

CRUELDAD



—Y si se sigue portando mal, le digo el rating que tuvo...

BASURTO SHOW

REALISMO



—Y a continuación, un pequeño "corte"...

DISTORSION



—¡Zas...! La mucama volvió a colgar algo de la antena...

LA VOZ AMANTE

Roberto Carlos, el creador de "Amada amante", en Buenos Aires. Seis recitales en el Opera, actuación en "Mau-Mau" y en Canal 11, en una semana ajetreada. Sus confesiones en las páginas 6 y 7.

SANDRO, SE VA Y VIENE, VIENE Y SE VA...

(Nota página 5)

LOLITA TORRES: EQUIPAJE CON SORPRESAS

(Nota páginas 2 y 3)



POLITICO. Lisandro de la Torre fue un político honesto, de gran conducta y moral.

EL PERSONAJE DE PEPE SORIANO, SUCESO TEATRAL

Todo indica que "Lisandro", la obra de teatro de David Viñas, cuyo personaje principal lo encarna Pepe Soriano, va viento en popa. Un diálogo con el actor y sus opiniones. Premio de Mónaco, postergado. En julio, "Heroína".

Algunos entendidos se arriesgan a predecir que la obra "Lisandro", que se ofrece en el teatro Chacabuco, será el batacazo del año (recaudó un millón de pesos en el estreno).

El personaje principal, Lisandro de la Torre —famoso político de la denominada "década infame", o sea los años 30—, está encarnado por Pepe Soriano. Logramos "pescarlo" en su propia salsa, pocos minutos antes en el camarín mientras lo maquillaban y su rostro, poco a poco se iba transformando en el perfil inconfundible de Lisandro.

—¿Te gusta el personaje?

—Me encanta. Me siento muy bien.

—Tuviste alguna dificultad en "meterte en su piel"?

—Fue fácil, muchas condiciones estaban dadas para encarnar fácilmente en Lisandro.

—¿Qué es lo que más te gusta de él?

—Su integridad moral, su profunda honestidad. Allí yo creo que debe coincidir toda la gente, incluso los rivales o enemigos de Lisandro en aquellos años. Fue un tipo de intachable conducta, insobornable.

—En mi opinión el éxito se debe a que el público se identifica con Lisandro. Hasta realiza un "mea culpa", preguntándose íntimamente: "¿Cómo dejamos que se suicidara un tipo así?" También el público capta la inmensa soledad del hombre, del político, del espíritu y su indomable llama de vida que lo alimentaba. Finalmente, creo que el éxito se debe atribuir también al papel político metafísico de la obra. Aquí ocurre un fenómeno parecido a la película "Z", si vale la comparación. La gente no lo toma como un panfleto. Creo que como testimonio...

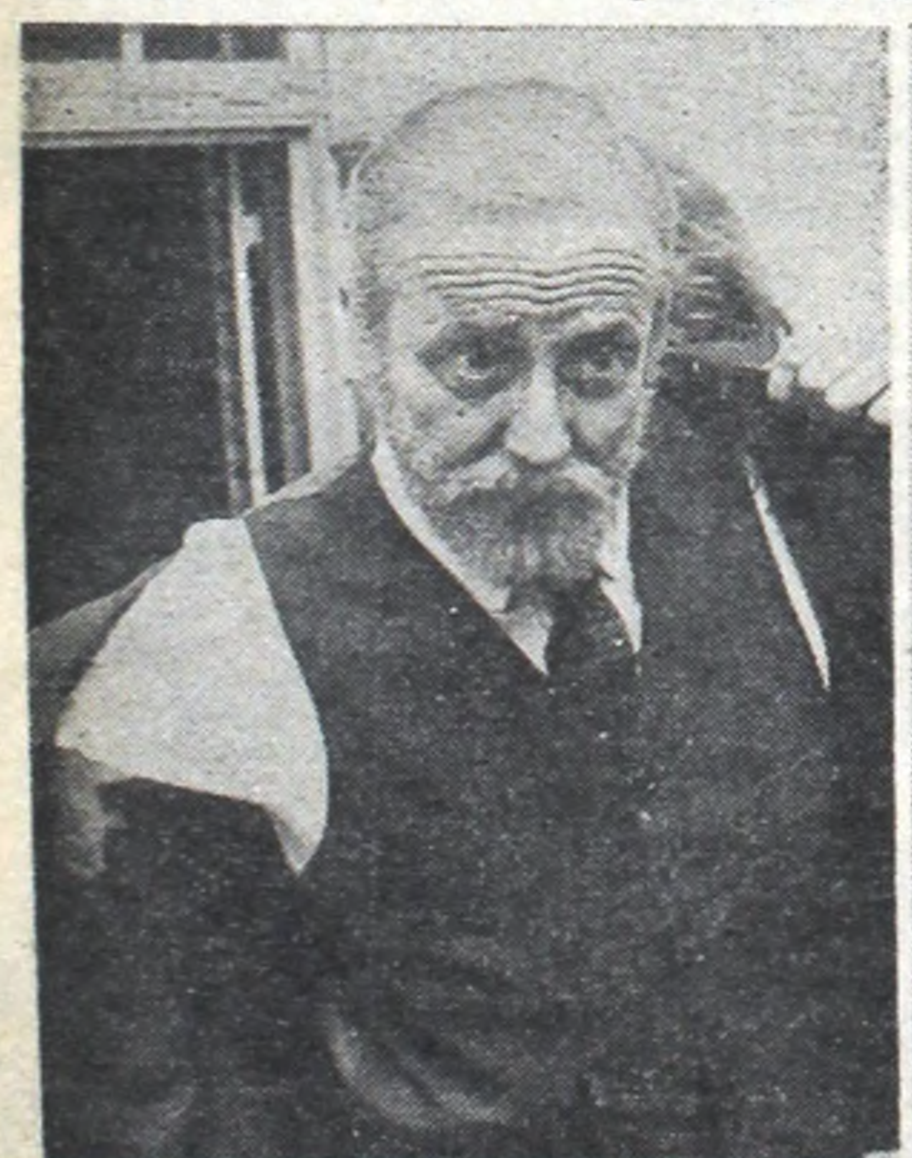
Un compañero de elenco interrumpe la conversación. Narra que estuvo hablando con una ex novia de Bordabehere, otro personaje de la obra de gran actuación política en los años 30. Súbitamente el camarín ha cargado una alta tensión emocional. La realidad se mezcla con la ficción...

—¿Qué pasó que no hubo homenajes por tu premio al mejor actor en el Festival de Mónaco?

—Cuando vino la buena nueva infelizmente el país estaba conmocionado por el caso Sallustro. Pero ya habrá oportunidad, cuando llegue el premio, por ejemplo.

—¿Planes futuros?

—Seguir trabajando aquí en "Lisandro" y esperar el estreno de la película "Heroína", que será el 25 de julio...



PEPE SORIANO. Papel hecho a medida.



SINCERO. "Me gusta «Lisandro». Exito".

SECRETOS D

Invitada por diez días a conocer Armenia, y par un solo recital, Lolita Torres no solo permaneci allí el doble de tiempo, sino que por obra y graci del señor éxito debió presentarse en seis oportuni dades. A su regreso, la actríz relata todo lo que vió un pueblo que lucha por superarse; la juventd des tinada a una civilización de paz y trabajo



DUEÑOS: De Lolita Torres: dos de sus cinco hijos. "Los extrañaba, por eso volvimos".

—La visita a Armenia se concretó gracias a una invitación de la Fundación Murekian, que es un señor armenio radicado en nuestro país empeñado en la tarea de acercar artistas, escritores y personalidades argentinas a su tierra natal...

Así comenzó a relatar Lolita Torres su reciente viaje a aquel país, con el entusiasmo de quien viene de conocer a fondo una tierra ignota, lejana y que deja a sus visitantes los ojos llenos de recuerdos. Prácticamente, con alguna que otra pregunta, nuestra charla con Lolita fue un monólogo de la actriz y cantante explicando todo lo que vio y describiéndolo para nosotros.

—¿La conocían a usted o su nombre era desconocido para ellos?

—No, me conocían a través de las películas. Justamente en los recitales tuve que cantar varios temas de "La edad del amor", una de las películas que mayor aceptación tuvo allá. Primitivamente el viaje era con una estadía de diez días y una sola presentación. Una vez en Armenia les pareció muy poco tiempo. Así fue como debuté en el teatro de la Filarmónica; después fue otro recital y otro más, hasta completar cinco funciones. Una noche fuimos a ver el ballet "El Quijote", en el teatro de la Opera, y el director me dijo: "Lolita, quiero pedirle que haga un recital en esta sala". Allí hice entonces la función de despedida.

—¿Cuánta gente presenció sus actuaciones?

—Unas 2.000 personas en cada una de las presentaciones. Y con emociones muy lindas que quiero contarle. Una noche, una señora vino a saludarme después de la función, se quitó un anillo y me lo regaló. A través del traductor le hice explicar que le agradecía, pero que no podía aceptarlo, que era suyo. El intérprete a su vez me dio las razones de la actitud de esta señora. Ella se desprendía de un anillo con gran valor espiritual y me lo regalaba a mi porque le había ofrecido un espectáculo que colmaba su espíritu. Otra de las tantas anécdotas fue la de una señora embarazada, en primera fila, que con las manos me hizo entender que al nacer su hijo, si era nena, iba a bautizarla con mi nombre. Y así fueron todos esos días, con emoción tras emoción, conociendo una tierra, un pueblo, que quiere ser más. Fíjese un detalle. Los matrimonios no tienen menos de cinco hijos porque las familias quieren reponer a su tierra los millares de seres que perdieron en la guerra. Me explicaban que estos años de paz no lo utilizan para el rencor o el odio, sino para levantarse construyendo un país nuevo. Todos estudian, la juventud sobre todo claro está, trata de superarse cada vez más. A pesar de ser un pueblo regido, bajo el sistema comunista, son profundamente religiosos, tienen una fe tremenda. Junto con la delegación de argentinos que fuimos, visité al Patriarca, quien nos invitó a una misa en una iglesia que data del año 301. Todavía conservan las iglesias enclavadas en la montaña, con pequeños huecos donde los sacerdotes se ocultaban para defender su templo de los turcos. Justamente tuve oportunidad de ver cruces talladas en piedra y le aseguro que uno se queda sin hablar varios segundos. Los armenios hacen excavaciones en las iglesias de las montañas y han encontrado infinidad de cruces, pero todas tienen distinto tallado. Las familias con las que compartí muchos momentos me explicaban que su fe es inquebrantable, que saben que van a salir adelante y por eso quieren que sus hijos constituyan una civilización de paz e inteligencia.

—¿Son hospitalarios?

—Tremendamente hospitalarios. Las invitaciones a cenar eran infinitas. Sirven la mesa distinto para nosotros, claro. Son mesas largas, con muchos platitos y una de las tantas sorpresas que nos llevamos todos: el vino es exquisito y ponen tinto y blanco.

DE UN LARGO VIAJE



ISITA: *La actriz con el Patriarca, quien le obsequia un libro y la invita a misa.*

LA NOSTALGIA PUDO MAS

"La verdad es que teníamos muchas ganas de quedarnos más tiempo. Incluso visitar Israel o Egipto, que estaban prácticamente a un paso. Pero extrañábamos, tanto Lola como yo, a los chicos. Y la nostalgia, las ganas de estar con ellos pudieron más. Eso sí, pasamos una noche en Beirut al volver y vimos la famosa noche oriental. Es fabulosa, lo mismo que las calles atestadas de negocios y vendedores ambulantes. Eran cuadras y cuadras cubiertas por los puestos callejeros, pegados unos a otros, y de repente descubrimos una puerta. La persona que nos guiaba nos hizo seña para que entráramos, y nos encontramos en una capilla con cuadros de apóstoles, donde la gente va a rezar. En fin, nos pasaron tantas cosas en veinte días trajinados porque vimos todo con un ritmo impresionante, que es muy largo de contar".

Y todo para Lolita Torres, después de este fabuloso viaje, regresa a la normalidad de una carrera que debe continuar. Esta semana comienza el rodaje de una nueva película. "Más allá del Norte" es su título provisorio, a filmarse íntegramente en Tilcara. Junto a Lolita integran el rubro estelar Carlos Estrada y Jorge Barreiro, sobre una idea de Luis Saslavsky adaptada cinematográficamente por Abel Santa Cruz y con dirección de Julio Saraceni.



SORPRESAS: *"Todos los días había una".*



ALLA: *Lolita Torres cantando, vestida con un traje típico, en el teatro de la Filarmónica. Conclusión: éxito grande.*

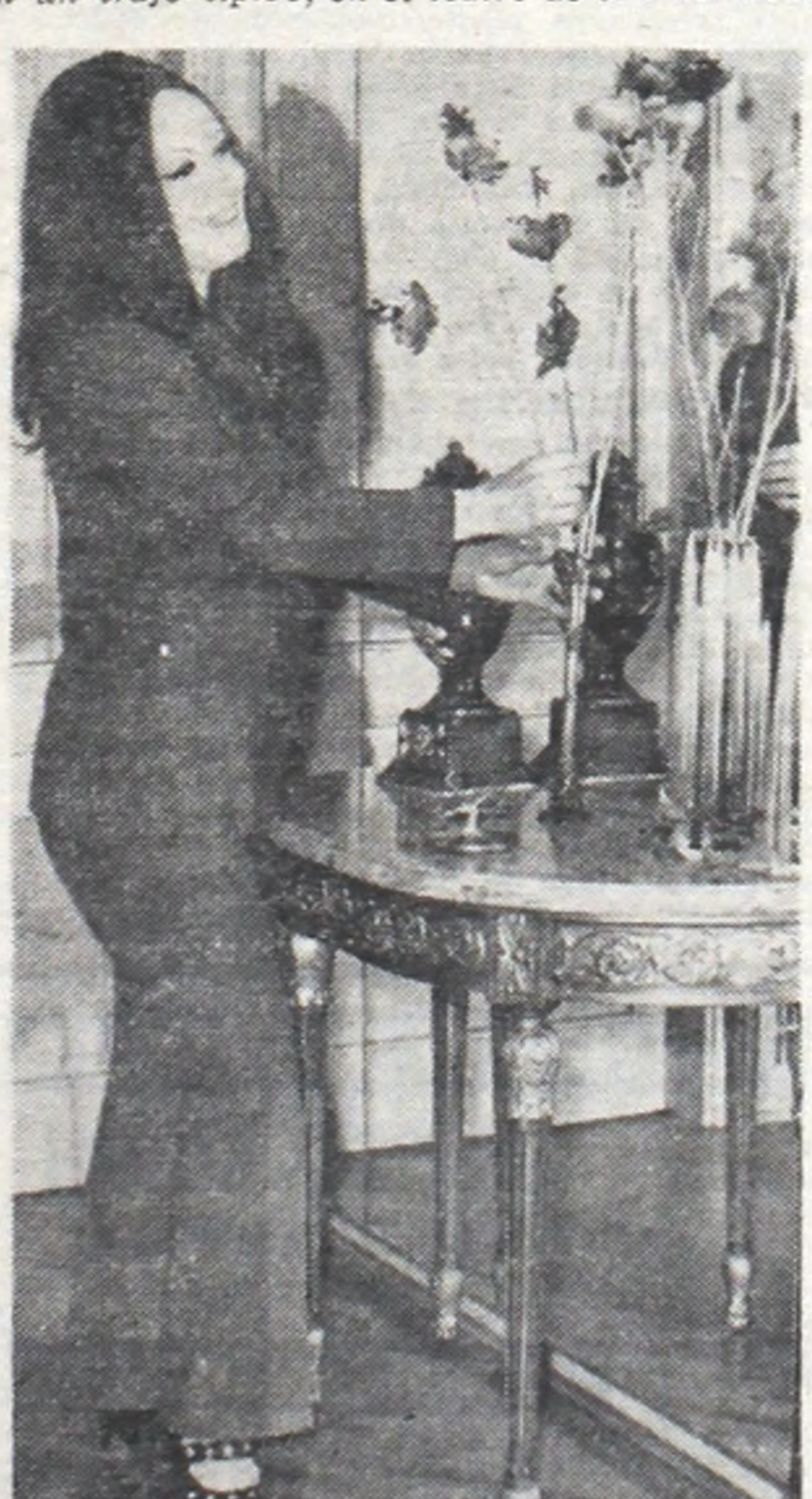


REGALOS: *"Anillos, pulseras, vestidos, alfombras, libros".*

Cada uno bebe el que quiere. También tienen una costumbre y es la de decir un discurso durante la comida, una vez cada uno, todos los comensales. Hasta yo tuve que hacerlo y la verdad es que con gran satisfacción, por esa hospitalidad que nos brindaban. La comida la hacen en base a carne de oveja (no hay carne vacuna), y ensaladas completamente desconocidas para nosotros. Recuerdo que en un restaurante descubrimos la ensalada a la griega, era la más similar a la nuestra, con aceite y vinagre blanco. Pero ellos no sazonan con aceite ni vinagre. El tomate es de invernadero, porque la tierra es rocosa, árida. Todo les cuesta mucho sacrificio. En la capital, donde estuvimos nosotros, la construcción avanza a pasos agigantados. Pero primero tienen que romper la roca para luego empezar a construir.

—¿Entendían el significado de las canciones?

—Por empezar, constituyen un pueblo muy musical, ávido de todo espectáculo que llega hasta ellos. Pero le voy a contar detalladamente. Mi pianista tocaba un intermedio con dos tangos, "El choclo" y "La cumparsita". Lógicamente ellos están acostumbrados a escuchar tangos tocados a la manera europea, así que con nuestro estilo les sonaba diferente. Sin embargo, cuando terminaba, aplaudían a rabiar. Eso es otra cosa que nos emocionaba: escuchar el aplauso, marcado, acompasado, distinto al aplauso nuestro. Yo hacía una chacarera en el medio del recital y fue increíble cómo a medida que la iba cantando, ellos llevaban el compás con las palmas. Me había aprendido también una canción de cuna en armenio, con la que cerraba la función. Empezaba cantando el "arrorró" en castellano y seguía en el idioma de ellos. El silencio y la atención que ponían y el estallido final, nos hicieron llorar a todos los argentinos entre bambalinas, después del debut. El director de La Filarmónica me regaló un vestido típico y el de la Opera, otro. Corresponden a dos regiones de Armenia, y los vestí en dos re-



INTERCAMBIO: *"Las puertas quedaron..."*

citales. Esto, más libros, dos alfombras e infinidad de regalos, tuve que mandarlos por barco. Llenaban tres valijas que en el avión no pudieron entrar. Los brindis, otra cosa linda para contar, eran constantes en cada comida. Lo hacen con coñac, que es exquisito.

—¿Conocen algo de nosotros? ¿alguna otra figura?

—No, lamentablemente, pero éste es el camino que inauguramos para iniciar el intercambio cultural y artístico. Conocían a Alicia Terzian, que había dado un concierto. Las puertas quedaron abiertas para seguir mostrando nuestras cosas y, a la vez, conocer su tierra a través de las invitaciones que continuará cursando la fundación Murekian. A propósito, conocí el pueblo donde nació el señor Murekian, reconstruido prácticamente todo por cuanto durante la guerra con Turquía, fue devastado por completo. Lo han levantado nuevamente y lo curioso es que lo han hecho casi igual a como estaba antes de desaparecer.

—¿Cómo es la juventud armenia?

—Muy sensible a la música. Es difícil encontrar algún joven que no ejecute o estudie algún instrumento. Aplicada, estudiosa, ávida por conocer y saber. Estuvimos en la Universidad de la capital de Armenia, donde estudian 15.000 alumnos, nada menos. Fuimos invitados y todos supusimos que simplemente era un saludo al rector y a las autoridades de la casa de estudios. Al llegar nos encontramos con una sorpresa increíble. En el Aula Magna habían dispuesto una mesa con micrófonos y los estudiantes se agolpaban en todo el salón, muy grande, dividido por columnas. Comenzó hablando el rector, luego uno de los componentes de la delegación argentina, el periodista Napoleón Cabrera, a continuación el señor Murekian, y yo. Me hicieron preguntas, se interesaban por nuestro país; en fin, fue una de las tantas experiencias inolvidables.

—Lógicamente, en un viaje así todo tiene que haberle resultado nuevo, diferente. Pero, ¿qué le llamó más la atención en un balance general de todo lo visto?

—No hay una sola cosa que me haya llamado más la atención que las otras. Humanamente, puedo describirle al pueblo armenio como afable, cariñoso, sencillo y con muchas ganas de elevarse en todo aspecto. Son también muy sociables. Eso en lo que respecta a un punto de vista sobre la gente. ¿Cosas curiosas? Bueno, por ejemplo nos llamó la atención el pan. Son rebanadas muy grandes y planas. Se doblan y las llevan colgando del brazo, como si fuera una prenda. Esos panes los cortan en trozos, ponen varios fiambres o alimentos y los enrollan. Es el sandwich de ellos. Los comercios, uno al lado de otro. La televisión, donde participé de un reportaje de una hora, y posteriormente se emitió en video tape uno de mis recitales. Hay un solo canal de televisión. En fin, son muchas cosas que incluso comenzaré a descubrir de ahora en adelante, al recordar todo lo visto.

Tengo planeado hacer varias reuniones para contar a mis amigos lo que son Armenia y su pueblo.

"Claro, vamos a necesitar muchas horas para describirlo más o menos ampliamente. Y leer, leer todos los libros que vienen por barco, que contienen la historia de Armenia.

Según Lolita Torres, va a necesitar varias reuniones para explicarles a sus amigos cómo son Armenia y su pueblo. Por supuesto que este relato de la actriz está volcado al papel en apretada síntesis. Pero refleja una conclusión: ahora aquí se sabe un poco más de los armenios y su tierra, y allá comienzan a interesarse por conocer y ver personalmente a nuestras personalidades artísticas, literarias o pictóricas. El camino está abierto...

BIOGRAFIA en 20 preguntas

JUAN C. CALABRO



—¿A qué signo astrológico pertenece?

—A Acuario.

—¿En qué día y mes nació? ¿Dónde?

—El 3 de febrero en la Capital Federal.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?

—Toda, de punta a punta. La infancia es linda. Lo más feo de la infancia es cuando uno se da cuenta que ya pasó...

—Cuando era chico, ¿qué ambicionaba ser de grande?

—Mecánico de aviones.

—¿Qué estudios cursó? ¿Dónde?

—Perito Mercantil en el Comercial 14 y locución en el ISER.

—¿Tuvo algún compañero de escuela que luego se haya destacado en alguna actividad?

—No.

—¿Cómo se incorporó al mundo artístico? ¿Qué recuerda de su debut?

—Un amigo me presentó a Angel Basso y éste a Aldo Cammarota. Así empecé en "Farandulandia", por radio Belgrano, haciendo la imitación de Cheyenne y Mike Hammer. Era en 1962. Recuerdo que cobraba 32 pesos con 50 por programa.

—¿De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué es lo que más le agradó?

—El personaje que confunde a todos los actores, el de "Usted sí que está en la trenza...".

—¿Qué es lo que más ambiciona en la vida?

—Dejar de trabajar.

—¿Dejaría su carrera artística por un amor?

—Por un amor no pero si gano al Prode, sí.

—¿Recuerda a su primera novia?

—¡Qué sé yo...! Me gustaban todas...

—¿Practica algún deporte? ¿Cuál? ¿Dónde?

—Ahora no. Practicaba ciclismo. Era profesional y corría en ruta.

—¿Qué le agradaría hacer aquí, ya y ahora?

—Poner un gran acuario y ponerme a mirarlo, sin apuro. Si no, pasear con mi familia. Eso no lo haría solamente ahora.

—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿dónde iría y por qué?

—A cualquier zona donde haya mar. La sierra me entristece, el mar me alegra.

—¿Cuál es su proyecto más importante? ¿Cree que lo realizará? ¿Cómo?

—No tengo proyectos. Vivo el presente.

—¿Qué piensa de la música beat, del tango y el folklore?

—El beat es lindo para una edad determinada. El tango no me disgusta, pero tampoco llega a enloquecerme. El folklore me agrada, sin embargo, si tuviera que elegir, me quedo con los valses vieneses y con la ópera. Es el tipo de música que más me gusta. También escucho música beat, tango y folklore pero solo circunstancialmente.

—¿Cuál es la canción que más le agradó en los últimos tiempos?

—Esto me pone en un aprieto... Podría decir cuál es la que me gusta ahora: "Soy rebelde" (pero yo no...).

—¿A qué actor y actriz nacional admira más? ¿Y extranjeros?

—Argentinos, Tita Merello y Ernesto Bianco. Extranjeros, Jane Fonda y Marcelo Mastroianni.

—Si tuviera mucha fortuna, ¿en qué la invertiría?

—En gastarla.

—¿Qué es lo que más le gusta del país?

—La gente de Buenos Aires. Puede resultar una respuesta poco original. Pero si a una gran mayoría le gusta lo mismo... por algo será, ¿no?

Regreso de Héctor Grané

"Ultimamente, es decir, todo el año pasado, fui contratado para actuar en el "Imperial Hotel" de Tomyko, en Japón. ¡He recorrido todo el mundo, pero jamás vi algo igual! Para darte una idea de su dimensión, solo te diré que en el segundo piso tienen un equipo de 200 cocineros. En Japón, un país de leyenda, sigue gustando mucho nuestro tango."

Héctor Grané, trotamundos incorregible y apasionado cultor del tango, es una caja de sorpresas. Dialogar con él, equivale a viajar por decenas de países. A conocer la auténtica verdad sobre la difusión de nuestra música en el extranjero. Muchísimas anécdotas, risueñas y melancólicas se dan cita fraternal en el cenicero.

Largo es el itinerario profesional de Héctor Grané. Con sencillez y cordialidad nos cuenta parte del mismo: **"En mayo de 1950 me fui a Europa, contratado por Manuel Pizarro (junto a Bianco y Bachicha, los hombres que más bregaron por ubicar el tango en París) en calidad de pianista y arreglador. Para ello debí desligarme de la orquesta típica del maestro Pedro Láurenz, con quien actué durante trece años, ininterrumpidamente. Con Pizarro permanecí hasta 1953, año en que formé mi propia agrupación orquestal, debutando en "La Puerta del Sol" y registrando numerosas grabaciones. Luego, por una disposición municipal, este cabaret famoso por su constante desfile de estrellas, fue víctima de la piqueta. De allí en más, incursioné en distintos casinos de la Costa Azul. En uno de ellos, tuve que renovar el contrato durante ocho años.."**



REENCUENTRO: J. C. Casas y H. Grané.

• *Reencuentro de Amigos*

Tras no verse por espacio de varios años, la redacción de CRONICA fue emotivo escenario para el reencuentro de Héctor Grané y Juan Carlos Casas, el hombre de Tandil que tiene el secreto de la permanente ternura. Huelgan las palabras. el abrazo entre ambos amigos fue fuerte, hondo, sincero. El mismo Grané dijo entonces, tratando de recobrar la vertical anímica:

—Aquí tienen ustedes a uno de los hombres que triunfó con todo en París, donde aún se lo recuerda con enorme cariño. Juan Carlos Casas, un cantor de aquellos que ya no quedan, hizo la proeza inigualada de cantar durante cuatro meses en el "Moulin Rouge". ¿Sabe lo que significa eso? Habíamos sido compañeros en la orquesta de Pedro Láurenz y nos volvimos a encontrar en Francia. Con él compartimos noches memorables.

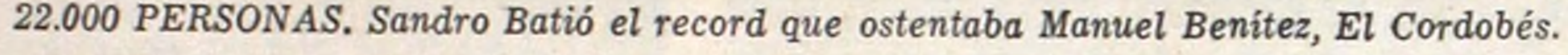
Agrandada la mesa de los recuerdos, Héctor Grané prosiguió:

—Otra de las "locuras" que hice fue escribir la música de sus pesentaciones en el Lido, de París, al ballet de Alfredo Alaria. También hice lo mismo para las conocidas "Blue Bells". Todo esto me produjo enormes satisfacciones morales y económicas.

Héctor Grané, oriundo de Maipú, provincia de Buenos Aires, regresa nuevamente a Francia, su habitual lugar de residencia. Entre las novedades que nos dio antes de despedirse fue su actuación en el barco "Renaissance", un fabuloso yate que recorre once islas en seis meses de crucero. Las Bahamas, Curaçao, Trinidad, La Guayra, Puerto Rico, Panamá, etc., son algunos de los lugares. Héctor Grané no tiene límites, alentado por su pasión tanguera. Esa pasión que lo llevó hasta España, Italia, Siria y tantos otros países "que ya no recuerdo". ¿Qué le podemos decir a nuestro compatriota? Gracias, millones de gracias por hacer latir en lejanas latitudes la verdad de nuestro folklore de asfalto. ¡Gracias y mucha, mucha suerte!







22.000 PERSONAS. Sandro Batió el record que ostentaba Manuel Benitez, El Cordobés.

TRIUNFADOR. El "Gitano", brazo en alto y amplia sonrisa ante la multitud en Quito.

MAS DE AMERICA QUE NUNCA

Por tan solo cuarenta y ocho horas, Sandro estuvo en Buenos Aires. Venía de triunfar ampliamente en Lima, Perú y también en Quito, Ecuador. Ahora su itinerario marca Nueva York, Hollywood, Colombia y México. Gira por América, batiendo records.

Fue, vio, actuó y venció. Volvió, hizo una serie de tramitaciones y nuevamente partió. Roberto Sánchez, "Sandro de América", estuvo durante algunos días por el continente y regresó el martes último, en el vuelo 391 de Aerolíneas Argentinas. En Buenos Aires permaneció por espacio de cuarenta y ocho horas y otra vez, el jueves, a las 10.45, emprendió viaje hacia el exterior para seguir, continuar, como desde hace algunos años, como ahora y como de ahora en más, demostrando todo su arte, entonando sus canciones y exhibiendo sus condiciones de showman en escenarios foráneos...

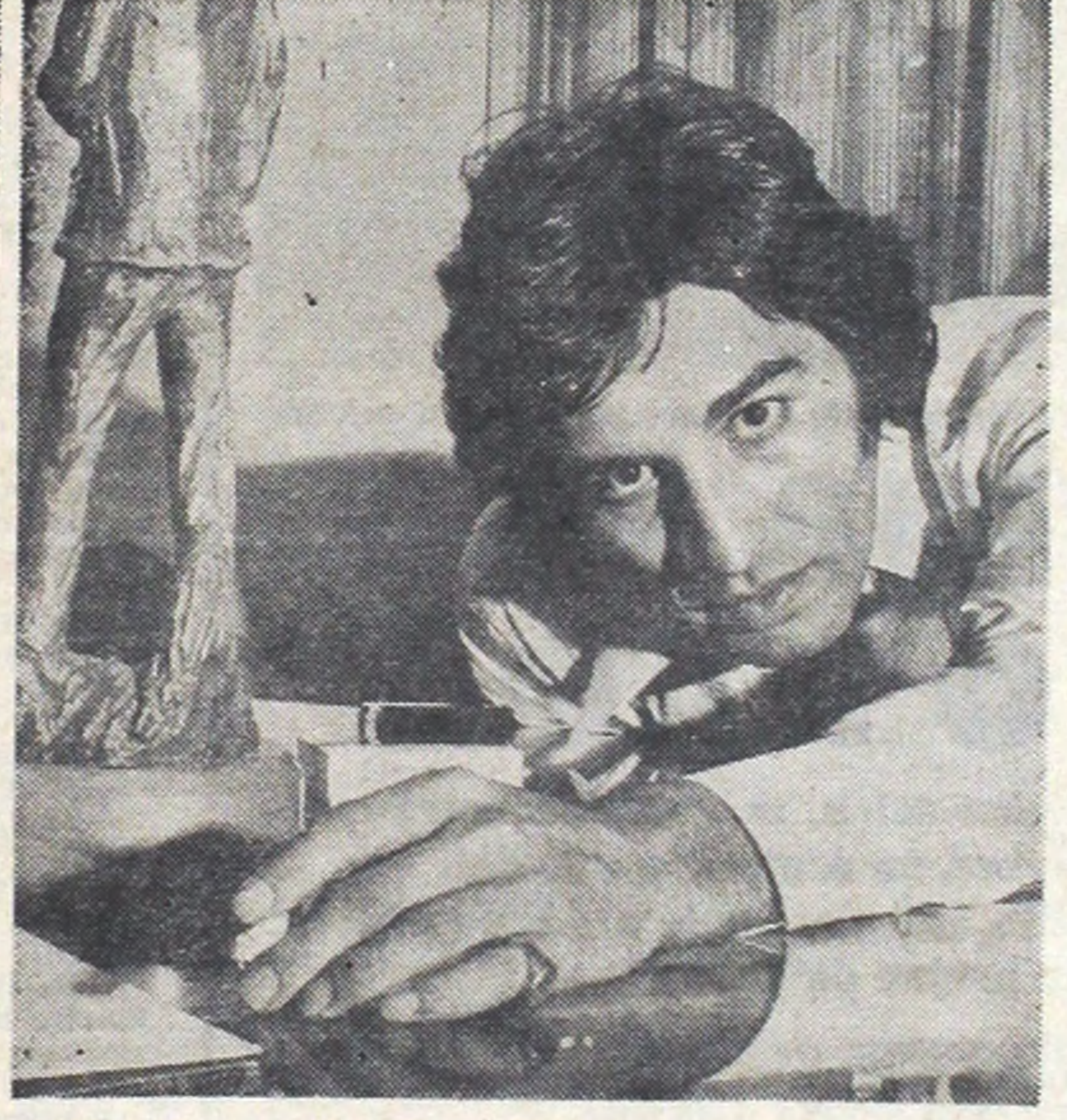
Decíamos que estuvo tan solo cuarenta y ocho horas en nuestra Capital y con su arribo, su estadía, infinidad de recortes de diarios de Lima, Perú, lugar donde Sandro se presentó días atrás, llegaron hasta nuestras manos. y fue por ello que preferimos que nuestros colegas limeños, que los periodistas peruanos, "hablen" "digan" y "conversen" con el ídolo de América. "La Crónica", tercera edición del lunes pasado en su página 22 publica este título: "Sandro fabuloso astro" y junto a dos fotos este texto: **"Sandro tuvo un debut deslumbrante anoche.. En sus dos únicas presentaciones que cumplió, exclusivamente a beneficio de los damnificados, se consagró definitivamente como un fabuloso astro de la canción romántica. Su estilo, de cálida expresión natural y de incontenible fuerza interpretativa, puso en relieve su extraordinaria calidad artística. Fue un éxito desbordante cada una de las funciones que se realizaron, primero en la Plaza de Acho y después en el Teatro Municipal. Ambas actuaciones en que Sandro ofreció sus mejores creaciones melódicas que lo han elevado a la fama internacional, fueron auspiciadas por la Junta de Asistencia Nacional y la Beneficencia Pública de Lima".**

Más adelante, el mismo vespertino limeño dice: "Aparte de reconocer ampliamente su categoría artística, el público demostró su gratitud con el renombrado cantante argentino que vino exclusivamente para dar su aporte en beneficio de miles de peruanos afectados por las inundaciones, sismos y lluvias, en el norte del país. Con este gesto Sandro se ha ganado el corazón de todo un pueblo".

En la misma página del diario, pero en recuadro aparte y bajo el título de **"Idolo revela su rebeldía y el primer amor de su vida"**, se lee: **"soy un rebelde y lo seguiré siendo siempre. En mí tiene un sentido especial o quizás el sentido "normal" de la rebeldía en los jóvenes que hemos aprendido lo mejor de nuestros mayores".** Líneas más abajo dice: **"cuando cursaba el quinto grado de la escuela primaria comencé a escribir versos y recuerdo que "La espina y las rosas" fue mi primera inspiración. Claro, escribir poemas en aquella niñez era la base de mi espíritu romántico que se complementaba con una novia que vivía al lado de mi casa.. Se llamaba Marilis y tenía ocho años de edad. Era morocha, ojos negros y un poco gordita. Yo apenas contaba con diez años..."**



SHOWMAN. Sandro y arte.



DE PASO. Solo 48 horas en Bs. As.: su mamá y un filme.

Otro diario, por su parte, en una sección titulada **"Vía Satélite", que firma Pablo Mesías Antón**, éste publica: "Estamos en deuda con Sandro. Lo que hizo por los damnificados nos comprometió a una gratitud eterna. Con este gesto humanitario una vez más dio la cara a la vida, expresando que también los ídolos saben recoger aplausos espontáneos, lejos del interés del lucro. Su actuación fue un mensaje espiritual para miles de peruanos agobiados por la tragedia. Todos nos sentimos identificados con la manifestación de cariño y amistad que supo decirnos a través de su arte, de su voz consagrada en importantes escenarios internacionales. Hallarse en la cúspide de la fama y tender la mano tiene un mérito invalorable que merece destacarse. Ni los más resonantes triunfos consiguen superarlo. Sandro hizo algo incomparable con el único afán de amenguar el dolor humano. Sin conocernos vino para darnos su aporte desinteresado y tanto favor, prodigado desde el escenario, absorbe nuestro emocionado agradecimiento. Nuestro público no lo olvidará. El ídolo tiene que volver y entonces nos tocará a nosotros actuar..."

Otra publicación, el diario "Ultima Hora" del mismo lunes 8 dedica a nuestro astro las dos páginas centrales (22 y 23) con un título a todo lo ancho que dice: **"Gracias Sandro"**. Varias fotos, en las que se ve su llegada al aeropuerto de Lima donde centenares de niñas (muchísimas de ellas con remeras con la cara de Sandro) le obsequiaron regalos y solicitaron autógrafos. Al pie de otra fotografía se lee: **"el cantante fue premiado con largas ovaciones al término de cada una de sus canciones"** y en otra más dice: **"Sandro tuvo que salir protegido por la policía ante los desbordes de sus admiradoras tanto en el aeropuerto como en la Plaza de Acho".**

Y los colegas peruanos dedicaron así páginas enteras no solo a las actuaciones que allí tuviera Sandro sino también a reportajes exclusivovs donde se hablaba de: **"Sandro se enfrenta a los rumores: respeto a las mujeres, por eso evito hablar de ellas".** En ese mismo diálogo con el periodista el cantautor dice: "me río cuando me acusan de imitar a Charles Aznavour. Solo si tuviera la edad suya podría imitarlo" y más adelante confiesa: "mis canciones giran sobre el amor. Sería deshonesto que yo explote mi plataforma política. El ciudadano Roberto Sánchez tiene sí ideas políticas pero Sandro no tiene porqué hacerlas públicas".

Y si ello se veía y se decía en Lima, Perú, toda una eclosión se había producido tres días antes, el miércoles de la semana antepasada, en Quito. Allí, en el Estadio Monumental de esa ciudad ecuatoriana, Sandro lograba congregar a 22.000 personas (ver fotos adjuntas) y con ello batir el record que hasta ese momento ostentaba Manuel Benitez, El Cordobés, reuniendo a 15.000 espectadores. Pero para qué más palabras, todo se sintetiza en el nuevo apodo que ya Sandro posee en Ecuador: **"Amo de la canción de América".**

Fue, vio, actuó y venció. Volvió, visitó a su madre, se entrevistó con el cantante brasileño Roberto Carlos para componer entre ambos una canción; también tuvo una larga audiencia con el director cinematográfico Leo Fleider (filmarán otra película próximamente) y volvió a partir. Viajó para Hollywood, donde recibirá por segunda vez un Disco de Oro. Se dirigió a Nueva York donde el viernes se estrenó su película "Embrujo de amor" y donde el lunes próximo, día 15, estará personalmente en las salas en que se se exhibirá su filme. Ya el 18 ascenderá nuevamente a un avión y viajará entonces hacia Colombia para permanecer allí hasta el día 21. El 23 deberá estar en México y... ¿para qué más? Sandro nació en Argentina pero, indiscutiblemente es de América...

UNA NOCHE ESTELAR EN EL LUNA

El Centro de Artes y Ciencias ha anunciado en las últimas horas del viernes que culminaron exitosamente las gestiones para incluir en su función extraordinaria, de mañana lunes a las 22 horas en el Luna Park como anticipo del "Abono 1972", otra figura de gran valor artístico. Es así como por gentileza de "5ª Dimensión" la gente del Centro logró la concurrencia de la señora Mercedes Sosa para el recital" y que incluía a figuras tan relevantes como Víctor Heredia, Norman Brisky, Les Luthiers, Marikena Monti y Astor Piazzolla. Como se recordará, y tal como informara CRONICA, a esta función son invitados en forma gratuita los adquirentes del Abono 1972 del Centro Artes y Ciencias.



ALICIA BRUZZO: *Su carrera, que la llevó rápidamente a primer plano y a la euforia.*

"MI VIDA ES A TODO O NADA"

Como por arte de magia, una actriz, que se encuentra en los albores de su carrera, ve cumplirse uno de sus máximos anhelos profesionales: trabajar junto a Alfredo Alcón: lo hará en "Las brujas de Salem".

—Salí del Conservatorio con el plan de irme a Polonia para seguir estudiando y... ya ves.

Alicia Bruzzo no pudo contener su sorpresa por el nuevo trabajo junto a Alfredo Alcón en "Las Brujas de Salem". Pero ante todo la suya es una sorpresa que viene creciendo desde hace tiempo.

—Sí, cuando empecé a trabajar en televisión fue en un papel protagónico. Me acerqué a Narciso Ibáñez Menta —como cientos de actores— para pedirle que me diera un "papelito". Después protagonicé la tira de Alberto Migré. Y ahora... bueno, debuto en teatro y, para no variar, también con el papel femenino central.

Entusiasmada, Alicia Bruzzo no pudo menos que decir:

—En mi vida siempre, todo, se dio a todo o nada. Y puede parecer muy lindo; sin embargo... tengo miedo.

—¿A qué? ¿por qué?

—Miedo porque nunca me presenté ante el público. Miedo de no agotar el personaje que me toca representar en "Las brujas" —que estamos ensayando desde el 15 de abril y estrenaremos a fines de junio en el Blanca Podestá—. Estoy "metejoneada" con el personaje, Abigail Williams. Es lo que siempre deseé hacer. Miedo de estar al lado de Alcón. ¡Ojo! No entiendas mal. Es un compañero excelente, me apoya, comprende mis inseguridades, las capta al vuelo porque es muy inteligente y me da los elementos para entrar en confianza. El miedo es temor a desmerecer la labor de Alcón y de todo el elenco. Una mala interpretación arruinaría el total del esfuerzo.



UN SUEÑO: Con A. Alcón.

Con 12 kilos menos y muy nerviosa —"Tengo que dar unos 17 años, y Alesso, el director, me pidió que adelgazara"—, Bruzzo habló "a borbotones". Sus palabras semejaban cataratas de entusiasmo:

—Se trata de una chica que está entre el desequilibrio y la simulación; este estado es el que determina un gran amor y pone en evidencia una serie de pautas sociales.

Sin olvidarse del violento choque con un colectivo que destrozó una de las puertas de su flamante auto —todavía sin asegurar—, la joven actriz continuó con el tema que la absorbe desde hace meses.

—En diciembre me enteré de que probablemente trabajaría con Alcón. Fue el 24 de ese mes. Hasta el 30, prácticamente, no dormí esperando la confirmación. ¡Ese día... es inolvidable para mí: Alesso me comunicó el proyecto.

—Y, ¿cuándo te pensás "tranquilizar" un poco? ¿Hasta cuándo vas a seguir con este estado eufórico?

—No tengo la menor idea... Dentro de poco debutaré también en cine. Se trata de "Me enamoré sin darme cuenta", con Sergio Denis y Luis Brandoni. ¡Y también en el papel femenino protagónico!

EL "REY"

Así lo apodan en Brasil, al igual que a nuestro Palito Or... los, por tercera vez en Buenos Aires, demostró que no t... que realmente siente, o por lo menos y más directamen... nas. Del Aeropuerto de Ezeiza fue directamente al ens... primer día de su estadía (miércoles), para el jueves co... por Santa Fe y charla con nosotros. Allí descubrimos q... le interesa hacer política con su canto, descuida su vest... niega ser millonario, no le gustan las fotos y define su...

Fuma lentamente su pipa, habla pausadamente y se da tiempo para pensar muy bien cada respuesta. Viste casi siempre de negro o con colores oscuros...

—¿Por qué?

—¿La ropa oscura?... no sé, me gusta. No le presto mayor atención a la vestimenta.

—Y los anillos en casi todos los dedos, ¿es parte de tu personalidad?

—Sí, creo que sí. Algunos me preguntan si tengo tendencias hippies, por eso de los anillos y el pelo largo. Pero no es por eso. Cada anillo que llevo en los dedos, tiene un significado importante para mí. Este (señala uno en su dedo meñique) lo encontré en un momento muy especial de mi vida. Otros son regalados; en fin, todos tienen por qué estar en las manos.

Roberto Carlos abandona la pipa sobre una repisa y se persigna, faltando quince minutos para que haga su último recital en el teatro Opera.

—¿En qué crees?

—En Dios, soy profundamente religioso. Pero creo en un Dios que resiste el final de la materia, porque soy muy creyente en el espíritu y porque sé que con la muerte no termina todo. La gente siempre permanece en algún lugar...

—¿Sos fetichista?

—No, pero no puedo negar que tengo supersticiones. Todo arranca en mi pueblo, allá llevan los ritos y las creencias en la sangre.

—¿Es verdad que hoy en día no necesitás cantar para vivir?

—Es cierto que tengo una posición económica cómoda, porque invertí con suerte el dinero que gané cantando. Eso en el aspecto monetario, pero vos me preguntas si no tengo necesidad de cantar y yo entiendo que sí. Porque no podría vivir sin hacerlo. Te dije que creo en un Dios que resista el final de la materia. Por lo tanto, no soy un hombre que haga las cosas únicamente por dinero. Cantar hoy, para mí, es más necesidad que ayer. Porque responde al espíritu, ¿entiendes?...

—¿Cómo te ves ubicado en la Argentina?

—Bien, creo que ocupo un buen lugar entre los cantantes extranjeros que cuentan con el apoyo del público argentino.

—¿De qué autor nuestro grabarías un tema?

—De Palito Ortega o de Sandro. Con Sandro hay una idea a concretar. Posiblemente grabemos un disco juntos.

—¿"Amada amante" es tu mejor canción?

—Nunca supe cuál es la mejor canción de todas las que he grabado o cantado. Tal vez "Amada amante" sea la que encierra muchas más cosas que otras, porque la autora es mi esposa, Cleonice, que es mi amada y mi amante.

—¿Te criticaron por haberte casado con una mujer divorciada?

—En este terreno las críticas no me importan. Mi familia y mis amigos saben cómo pienso y ellos jamás me indicaron su contrariedad. Eso es suficiente para mí. Además, no entendería ese tipo de críticas. Primero, porque nada tienen que ver con mi negocio, que es cantar. Y segundo, porque nadie tiene derecho a opinar sobre el amor de los demás. Por otra parte, te diré que comparto la idea del divorcio, porque la gente puede equivocarse y enamorarse nuevamente, contando con el derecho de rehacer su vida.

—¿Qué te dio a vos la vida?

—Una infancia muy dura, donde teníamos que contar los centavos, pero afortunadamente nací gracias a unos padres maravillosos que disimulaban con alegría y optimismo la situación. De allí a este presente, imagínate todo lo que me dio la vida y todo lo que tengo que agradecerle.

—¿Alguna vez pensaste en cantar canciones comprometidas políticamente?

—Nunca, porque no me interesa hacer política con mi música. Solo hago música y esa palabra "compromiso", para mí es tomarlo con el público cada vez que lo enfrento. No hay otro compromiso, por más que lo digan por allí.

—¿Qué entendés por canción de protesta?

—No existe en tanto muchos la hagan para comerciar.

Volvió a persignarse, hizo un gesto de saludo con la mano, y muy lentamente llegó al escenario. Más allá del telón, el público lo esperaba y con él, el compromiso de enfrentarlos...



DIOS: *"Creo en un Dios que resiste el final de l...*



NOCHE: *En Mau Mau, Roberto Carlos. Más...*

ROBERTO CARLOS

Ortega aquí. Roberto Carlos no tiene poses. Que hace lo ...tamente, lo que le viene en gana al ensayo. Trabajó mucho el ... comprar cueros, caminar ...rimos que: es supersticioso, no ... su vestimenta, fuma en pipa, ... su concepto sobre Dios.



...de la materia. No me importa la muerte".



REY: "De chico me gustaba pintar y embadurnar telas con colores que iban del rojo al blanco. Hoy mi hobby son los coches".

DE PIBE PINTABA, HOY COLECCIONA AUTOS

Roberto Carlos Braga nació hace 28 años en Cachoeiro do Itapemirim, "donde tuve una infancia de penurias, pero que soportábamos con alegría y optimismo", suele recordar. Tres hermanos, Lauro Roberto, Carlos Alberto y Norma, papá Robertino, relojero de profesión, y mamá Laura, conforman la familia del cantante que de pequeño tenía un hobby distinto al actual (los autos): la pintura era su vocación y la mayor parte del día la pasaba embadurnando telas. De todas formas también los coches comenzaban a despertar su pasión por "los fierros". "Veía llegar automóviles lujosos a mi pueblo y confieso que sentía un poco de envidia", explica. Y los años, la vida y el triunfo, le proporcionaron los medios para despuntar el vicio: hoy es dueño de cinco modelos además de poseer una cadena de estaciones de servicio y una fábrica de heladeras, entre otros negocios. "Pero mi negocio siempre fue cantar. Y por eso he luchado mucho, desde los cuatro años que estoy emparentado con la música". Su familia se mudó a Niteroi y de allí, a Río de Janeiro. Por supuesto, era para Roberto Carlos la mejor oportunidad para tentar suerte con el canto. Pero todavía no era la hora para él, así que tenía que ganarse la comida con algo muy simple: trabajar en cualquier cosa hasta conseguir un contrato. De modo que contra su gusto, debió mezclarse con formularios y máquinas de escribir en el Ministerio de Hacienda. "Lo hacía a disgusto no porque no quisiera trabajar, sino porque los ministerios siempre me han dado sensación de tristeza, con las paredes blancas y esa tranquilidad que se interrumpe únicamente en un momento: cuando llega la hora de salida de los empleados". Mientras esos días transcurrían, Roberto Carlos continuaba intentando hacerse oír como cantante y dedicaba el mayor tiempo posible a escuchar a su cantante preferido: Joao Gilberto. También trataba de componer canciones, entre las entradas y salidas del jefe de la ofcina. Finalmente, logró un contrato en la boite Plaza, aunque todavía iba a pasar un tiempo más hasta que las puertas de una grabadora se abrieran para él.

Una tarde, mientras trataba de escaparle a la máquina de escribir en la oficina, compuso una parte de "Parei na contramao", que después sería su primer éxito. Fue a verlo a Erasmo Carlos y juntos la terminaron. No obstante, las puertas seguían cerradas y nadie creía en él como cantante. Hasta que el sello que lo tiene contratado hasta hoy, le prestó atención. Llegaron los primeros éxitos, los aplausos, las presentaciones exitosas, la popularidad, el dinero y una vigencia que viene manteniendo en los últimos diez años. En 1965 hace su primera visita a nuestro país, y en 1968 la segunda. Ese mismo año gana el Festival de San Remo con el tema "Canción para ti". Esta es su tercera actuación en nuestro medio, donde impuso últimamente "Amada amante" y actualmente apunta al ranking de ventas con "Un gato en la oscuridad".

RECITAL: En el Opera. 30 músicos acompañándolo. Buen showman.



PUBLICO: Este es el de Mau Mau, exigente.

TRES RECITALES PARA JUZGARLOS

Durante esta semana y hasta hoy, Roberto Carlos se ubicó al mismo tiempo casi frente a distintos públicos. A las diez de la noche, en el teatro Ópera.

A la 1.30 de la madrugada, en Mau Mau. Hasta la sala de la calle Corrientes fue un auditorio con mayor proporción de jóvenes (15 a 20 años), mientras que la lujosa boite de la callle Arroyo mostraba en su mayoría gente que pasaba los 30 años. Pero no solo en la diferencia de oyentes estriba el análisis de la actuación de Roberto Carlos en nuestro país. También él es distinto. A nuestro entender, Roberto Carlos crea mucho más clima y le es más propicio a la vez el ambiente de un local nocturno que el de un teatro. El show. que lo mneja muy bien, es impactante en la boite. Pero tiene una virtud en ambos sitios, por paradojal que parezca y aún contemplando la insólita diferencia que se crea entre un ambiente y otro: su actuación va "in crescendo", levantando a cada canción, encendiendo la sangre del público hasta llegar a un final fuerte, impactante, cantando "Jesucristo..."

Junto a Roberto Carlos trabajan siete músicos brasileños, a los que se agregaron veinte profesionales argentinos. Su recital se extiende a una hora y media, y el día del debut, las horas del cantante no alcanzaron prácticamente para probar algún bocado. Al mediodía del martes arribaba a Ezeiza, y directamente del Aeropuerto (casi una hora después de su llegada) se dirigía al Opera a ensayar con los músicos. Entre tres y seis de la tarde trabajó las canciones a interpretar, para presentarse inmediatamente (seis y media de la tarde) en conferencia de prensa. Nuevamente al Opera, debut y corriendo a Mau Mau, donde, a la 1.30 de la madrugada del miércoles, hacía su primera presentación, logrando "desde el vamos" buen suceso.

PABLO DANIELO ENCONTRO LA FORMULA DEL TRIUNFO Y LA APLICO EN PARIS

JUNTOS: *Con Dino Ramos.*

El triunfo no llegó solo. Pablo Danielo, reciente ganador del Primer "Grand Prix de la Chanson", celebrado en París, arribó a Ezeiza con las valijas cargadas de proyectos de trabajos que lo tendrán bastante ocupado.

Pero no solamente proyectos colman su equipaje. Las alegrías que trae del viejo mundo son muchas más. En primer lugar, porque, según el mismo Dino Ramos, autor de la canción que le dio el primer puesto —"Dios del olvido"—, las posibilidades en este nuevo festival competitivo no eran demasiadas. La gran cantidad de participantes lo hicieron dudar.

Cuando se enteró que figuraba entre los ocho finalistas, el entusiasmo ya no cabía en este cantante argentino, que no solo consiguió un galardón para sí, sino que también contribuye a que se abran las puertas del mercado europeo para todos sus connacionales.

—Aún así —confesó Pablo Danielo ni bien pisó tierra—, **nunca pensé que saldría triunfante. Había una canadiense que cantaba estupendo y un israelí al que, de la misma manera, consideré con más chance para ganar. ¡Pero salí con mi "guitarrita" y canté con el alma!**

Después de estas palabras, ya no quedan dudas: la calidad, más el sentimiento, constituyen la fórmula del triunfo.



PABLO DANIELO: Volvió muy feliz y... laureado.



MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

"FELLINI-SATIRICON", AUTORIZADA: SE ESTRENA EL JUEVES

Finalmente autorizada para el público argentino, el jueves se estrenará "Fellini-Satiricón" en una nueva sala cinematográfica: Cinema 1.

Esta obra del famoso director italiano se basa en el clásico de Cayo Petronio que durante años se publicara en ediciones limitadas para pasar, subrepticiamente, de mano en mano.

Hace rato que Federico Fellini jugaba con la idea de pasar el "Satiricón", singular documento acerca del imperio romano en el momento más conspicuo, al celuloide. Es más, su proyecto data de 1939.

Ya concretado, "Fellini-Satiricón", obra ya mundialmente famosa, cuenta con la interpretación de Martin Petter en el papel de Encolpius e Hiram Keller en el de Ascyltus. Los secundan Max Born, Mario Romagnoli, Capucine, Lonyale Luna y Lucia Bosé, entre otros.



PARA EL MIERCOLES SE ANUNCIA EL ARRIBO DE MALCOLM ROBERTS

La expectativa despertada por el anuncio de la próxima llegada de Malcolm Roberts ha superado ampliamente lo esperado. El lanzamiento de la noticia de su actuación en una sala de la calle Corrientes, coincidiendo con la aparición de su LP, ha constituido un verdadero impacto, y ello se ha reflejado en las cifras de ventas, que a los pocos días de dicha aparición ha superado las mil placas.

Indudablemente, a la fama y alto nivel artístico que posee Malcolm Roberts como cantante y showman, no solo en Inglaterra —su país— sino en todos los centros nocturnos y teatros del



mundo, se une ahora el atractivo de poder ver "en vivo" a una figura de tales antecedentes y apreciar ese magnetismo que ya transmite el disco en temas como "Todos tratan de llegar a la Luna", "Ojos españoles", "Marea baja", "Arriba, arriba y adelante", "Sueño imposible", "El amor de la gente simple", "Paz, hermano, paz" y otros.

Malcolm Roberts llega a la Argentina el miércoles, según se anuncia. Se afirma, también, que llegará procedente de Río de Janeiro a las 11.10, y que además de hacer teatro actuará por televisión, radio y boite.

CHARO POPY, CON SU TEATRO INFANTIL, AHORA EN FLORESTA



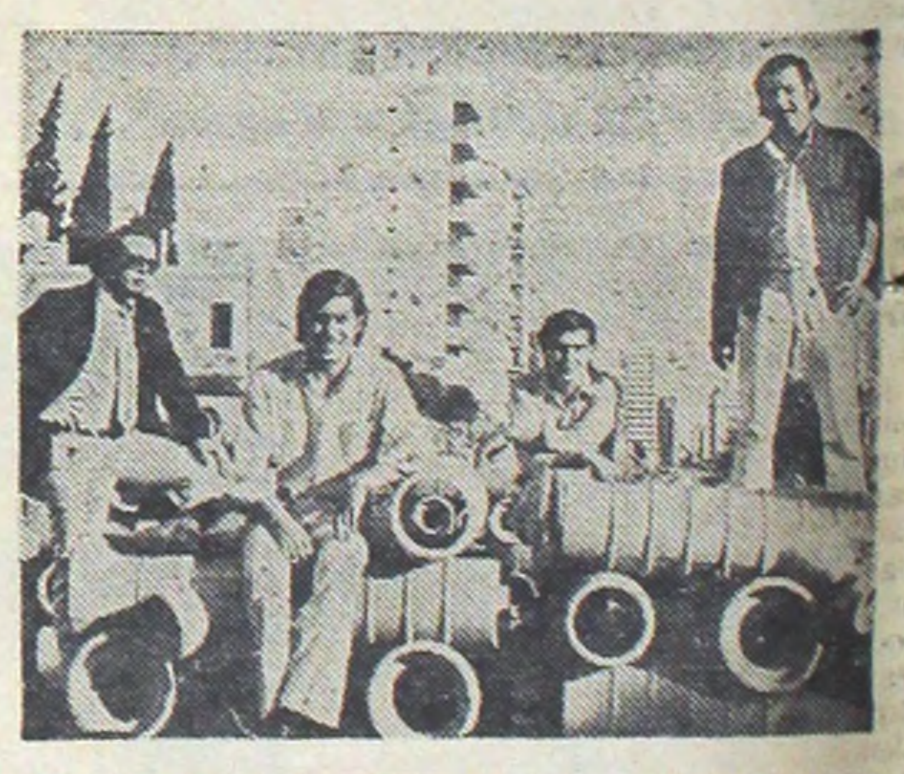
En el Café-concert "Goya" —Rivadavia al 8.600— la compañía de teatro infantil de Charo Popy viene representando los días sábados, domingos y feriados, a las 16,30, "Mariquita Remolacha", con libro de Vella Malchiodi Piñero, música de Liliana Paz, escenografía de Salli Arribillaga escenografía y puesta en escena de Charo Popy y dirección de Eva de Córdoba. El elenco está integrado por Isidoro Algamiz y los niños Marcos Ramírez, Miguel A. Ubeda, Ricardo A. Riobó, Gladys y José Sbarra, etc. Los arlequines que cantan son Angel Santini y Jorge Vieytes.

Este espectáculo se representó durante dos años en todo el interior de la provincia de Santa Fe y en su capital, en el Club Unión, Confitería Tempo y Canal 13 de la Vera Cruz. En la foto, Charo con los dos arlequines.

"FOLK 4" DARA UN RECITAL JOVEN PARA TODAS LAS EDADES

El cuarteto vocal que viene acompañando en sus recitales a la hasta hace poco solamente actriz María Vaner, se llama "Folk 4". Y parece ser que las cosas comienzan a andar sobre rieles para ellos. Mañana darán un recital en el teatro Liceo a partir de las 9 y media de la noche.

Las entradas se venderán en la boletería de la sala y a precios muy accesibles a nivel popular. Cuesta 600 pesos de los viejos, por supuesto, con una ventaja para los jóvenes. La gente menuda solo deberá abonar la mitad del importe para conseguir una platea. De esta manera, el recital se transforma en un asunto de jóvenes (los componentes de "Folk 4" lo son, y bastante) para jóvenes. Esto no significa que los maduros queden excluidos de la invitación. Por lo contrario. El público de este cuarteto se integra con gente de toda condición.



CONTROL DE LOS FESTIVALES EN INGLATERRA

LONDRES, 13 (Por Javier Landa, de la agencia EFE). — La llegada del verano, bien retrasada por cierto en estas húmedas islas, trae de nuevo a colación el problema de los festivales de música "pop" al aire libre, que alcanzan ya al Parlamento, donde se prepara una ley destinada a controlar estos actos masivos, y al mismo tribunal supremo, donde hoy ocho vecinos de la pequeña localidad de Tupholme (Yorkshire) presentaban una petición, solicitando mandato judicial para que se prohíba a la compañía que dirigen lord Harlech y el actor Stanley Baker organizar un proyectado festival al aire libre, en una finca de la localidad.

Tupholme tiene en total unos 65.000 habitantes y es una aldea tranquila, donde el ruido más alto que probablemente se haya oído —no está en la zona de vuelo del "Concorde"— es el de un gallo por la mañana o el mugido de una vaca al atardecer.

UN ESPIRITU CRIOLLO

Se llama Julia Elena Dávalos y es representante de toda una dinastía de artistas salteños. Su infancia en la casona colonial y los valles calchaquíes. El folklore debe ayudar a sacar al país del atolladero. Su abuelo Juan Carlos Dávalos trataba de unificar a América con una sola lengua: su canto.

Julia Elena Dávalos. Un nombre cantarino y un apellido ilustre. Ilustre allá en su Salta patriarcal, celoso cofre de nuestras tradiciones, de nuestra raza.

—Allí está —nos aclara ella en su hogar de Buenos Aires, donde Javier, su primogénito de dos años, no para de corretear y de meter su diminuta nariz en todo lo que encuentra a su paso—, **yo canto por que me gusta, y no para ganar dinero y subir los escalones del status. Si algún día el público me diese la espalda o nadie me contratase más, yo seguiría cantando en casa. Porque nací y me crié entre cantores, pintores y poetas. Así era nuestro clan.**

—Si no canta para ganar dinero, ¿por qué cobra?

—Pues es muy sencilla la respuesta. Si yo no hago negocio tampoco quiero que lo hagan los otros... Clarito, ¿no?

—Como el agua de manantial. Pero hablemos de Julia Elena mujer... ¿Le gusta la vida del hogar?

—Lógico. Yo sé dibujar y pintar un poco, costurar y aquí me ve con Javier Alfreld y Estanislao Nicolás. Mi esposo, Jorge Wigger, está en el trabajo.

A su lado, en una cunita de las denominadas "Moisés" una cosa tierna, se mueve, es Estaiislao Nicolás de dos meses de vida. La tarde gris resbala por los amplios ventanales del departamento ubicado en un cuarto piso.

—¿Qué piensa Julia Elena Dávalos de Julia Elena Dávalos?

—¿Como cantante?

—Sí.

—Pienso que estoy pasando por una etapa difícil.

—¿Por qué?

—Pues porque ahora debo enfrentar las cosas con mucha responsabilidad. Se pasó mi época de debutante y de principiante. Pasó también la novedad. Ahora hay que transitar un camino difícil. Abrirme paso.

—A su opinión, ¿cuál es lo primordial en el folklore actual?

—Yo trato de cantar folklore. No sé opinar sobre él. Pero eso no quiere decir que carezca de ideas. Creo que el folklore actual tiene fundamentalmente un fin preciso: ayudar al país a salir del atolladero, donde está metido. ¿De qué manera? No lo sé... Yo llevo en mis venas tres generaciones de cantores y de poetas. Ya mi abuelo el tata Juan Carlos Dávalos, en sus poemas trataba de unificar a América en una sola lengua...

—¿De manera que el artista debe integrarse a la realidad de nuestros días?

—Exacto, sino dejaría de serlo. Además, en mi caso, con mis años jóvenes pertenezco a una generación que es la que más sufre y aguanta todo lo que está pasando. Yo quiero mucho a mi patria. Y al decir mi patria, no solo digo Buenos Aires o la Patagonia. También recuerdo la topografía que transité. Mi primera infancia que se deslizaba tranquilamente en el patio de la casona colonial del tata abuelo y sus amigos, bebiendo e hilvanando versos. Luego viví en Cafayate, la tierra del vino áspero, en los valles calchaquíes. Por eso digo que no canto folklore para vivir, sino que vivo para él. Creo, además, que el folklore está un poquito desorientado.

—¿Cómo comenzó a cantar?

—Mi madre siempre cantaba y desde niña yo también lo hacía. Ella tenía una voz linda. Cuando llegaban las fiestas de fin de año se hacían los pesebres y todos cantábamos villancicos. Mi tata me hizo cantar con mi hermana Luz María en una fiesta del colegio, y... ¡Allí fue mi debut!

Javier andaba traveseando con un balón. En su media lengua se arrimaba a la charla. Nos enteramos que es hincha de Banfield (claro, el papá vivía en Lomas de Zamora). Su vitalidad luminosa chisporroteaba en la casa. Abandonó repentinamente su práctica futbolística, desapareció y a los pocos instantes retornó cargado de juguetes: un ratoncito que la mamá le trajo de España, un osito dormilón y una armónica alemana con teclado. Elementos preciosos de su tesoro particular.

—¿Debe el artista tener una técnica?

—Dentro de lo posible, creo que sí. Y si la naturaleza le brindó una linda voz, mejor aún. Pero en el escenario el artista debe tender un puente con su talento y contactarse con el público. Se puede tener una técnica modesta y casi nada de voz. Pero hay que transmitir ¿Cómo? Diciendo, emocionando, haciendo participar de la fiesta espiritual que supone cantar con el pecho abierto.

—¿Dónde le gusta actuar?

—En un escenario, en un teatro...

—¿Y la televisión?

—Es otra cosa. Diría que es más fría, más técnica. El calor de la inmensa platea se enfría en el éter. Además, hay que ceñirse a sus exigencias de horarios, cortes, en fin. Todo lo que hace a la televisión.



BELLEZA: Serena y criolla. FELICIDAD: Con Javier y Estanislao...



ARTISTA: Tres generaciones de poetas y cantores lleva en su sangre.



REALIDAD: "Si algún día no me quieren más, seguiré cantando en casa".



SU CANTO: Vive en ella y ella vive para el canto. Así es Julia Elena.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día con un saludo favorable; atención con la salud, sobre todo eviten cambios de aire; dinero en las manos; éxitos en la profesión; en el amor, algunas complicaciones; su número clave el 2.

TAURO: Sus mejores horas, después de las 14; en el amor, cambios importantes; en dinero, novedades buenas; podrán saldar deudas; buena salud, pero no la descuiden; ideal para viajar; su número clave el 8.

GEMINIS: Sus mejores horas, después de las 13; pleito termina felizmente; conseguirán dinero; cuiden el aparato digestivo; en el amor, problemas sin importancia; si juegan recuerden el número 6, combinen.

CANCER: Prento, dinero en abundancia; horas felices, de 12 a 18; buena salud, aprovechen para hacer ejercicios; para el amor y los viajes es un día excelente; negocio bueno a la vista; no jueguen a nada.

LEO: No abusen de comidas y bebidas fuertes; dinero llega de a poco; peligro por robo o estafa; buen día para el amor y la casa; eviten la velocidad si conducen; si juegan recuerden el número 6.

VIRGO: En el amor pueden surgir complicaciones; en casa eviten discutir; por dinero tendrán algunos pequeños problemas que solucionarán con fe; pueden firmar e invertir tranquilos; su número el 4.

LIBRA: Muy buena salud; en dinero, alegrías; reconciliaciones con parientes o amigos alejados; para el amor, gran día; favorable para viajes y toda clase de cambios; si juegan recuerden el 1.

ESCORPIO: Mal día para los asuntos de dinero, habrá que andar con sumo tacto; muy bueno para el amor, la salud, la casa y los viajes; cuidado con los golpes y ojo con los ladrones; no jueguen a nada.

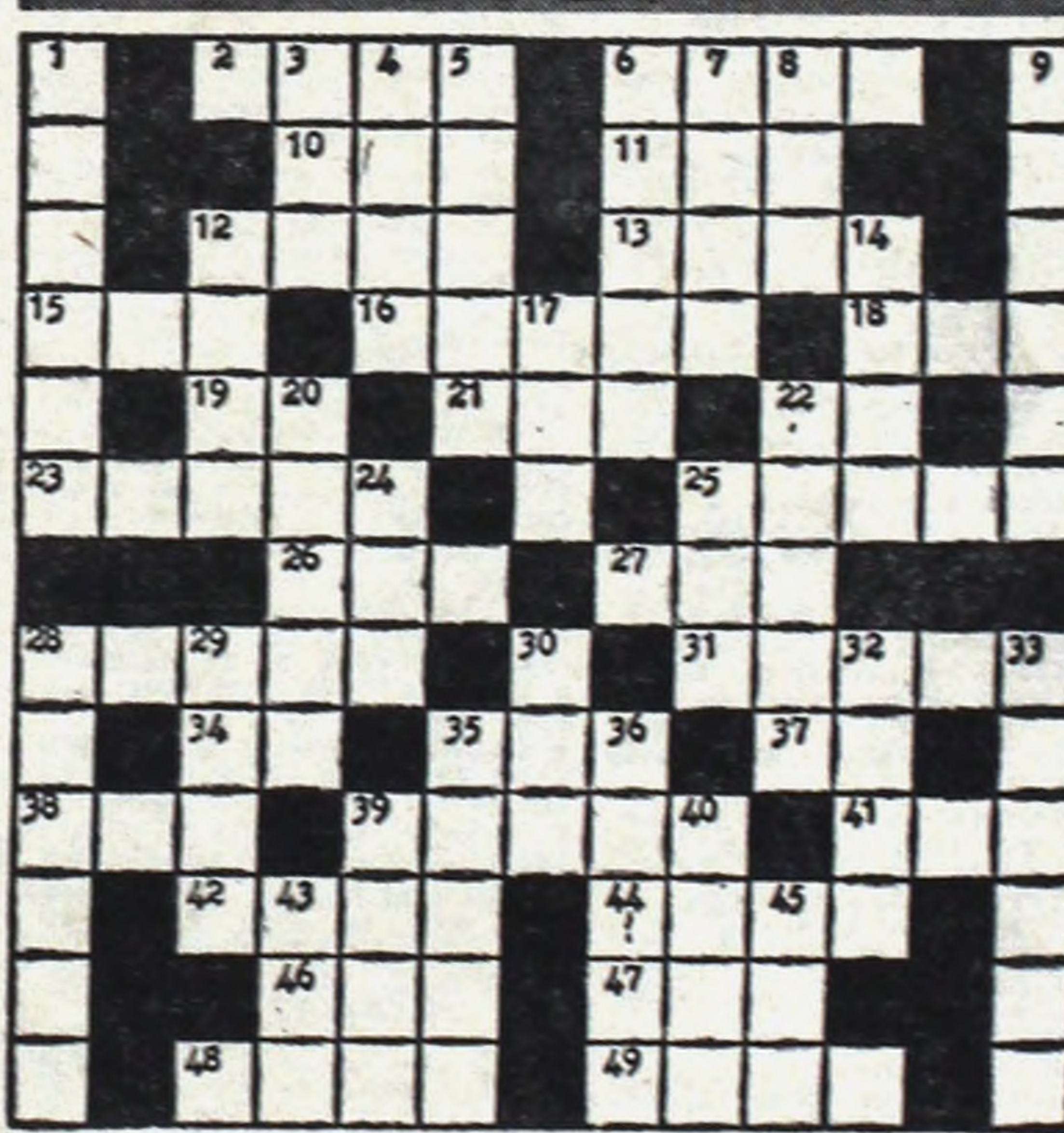
SAGITARIO: Dinero llegará y en abundancia; buenas noticias en casa; atención con la salud, sobre todo con la zona hepática; para el amor, día excelente; para viajar o mudarse, bueno; recuerden el número 2.

CAPRICORNIO: Muy buena época para los asuntos de familia y del amor; día ideal para las inversiones y las firmas; atención con la salud; para viajar y efectuar cambios, maravilloso; su número clave el 3.

ACUARIO: Sus mejores horas, después de las 14; dinero en las manos; una buena salud los acompañará; en el amor hay que andar con cuidado; en casa, más cariño; si viajan, atención; número clave el 8, combinen.

PISCIS: Hoy superarán muchos inconvenientes; por dinero algunos problemas que se solucionarán; para el amor, gran día; en casa, momentos de dicha; cuiden un poco la salud; si juegan recuerden el 6.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

2. Juego de naipes; 6. Primer hombre; 10. Licor; 11. Cuadrúpedo; 12. Himeneo; 13. Enfermedad intestinal; 15. Pronombre posesivo; 16. Piedra preciosa; 18. Contracción; 19. Nota musical; 21. Parte de un sombrero; 22. Infusión; 23. Embiste; 25. Ira, enojo ciego; 26. Yerno de Mahoma; 27. Hijo de Noé; 28. Casualidad; 31. Ignorantes; 34. Artículo; 35. Arbol leguminoso de Venezuela; 37. Nota musical; 38. Río de Paraguay; 39. Fabulista griego; 41. Monja; 42. Flor del rosal; 44. Concepto; 46. Domicilio; 47. Aumento; 48. Balanza; 49. Limpieza.

VERTICAL

1. Armadija; 3. Bisonte; 4. Completamente; 5. Diminuta; 6. Puerto de Chile; 7. Signo tipográfico; 8. Del verbo asar; 9. Suprimir, cancelar; 12. Rinoceronte; 14. Río de Alemania; 17. Rey legendario de Troya; 20. Puesta de un astro; 22. Divieso; 24. Loro; 25. Rostro; 28. Extinguir un fuego; 29. Parte del tejado; 30. Diminutivo; 32. Tiesa; 33. Adulador; 35. Planta aristoloquiácea; 36. Rica, fértil; 39. Pronombre demostrativo; 40. Poemas; 43. Baile andaluz; 45. Pronombre demostrativo.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Avant Première

"LA ORGANIZACION" DE DON MEDFORD

El actor de color Sidney Poitier, que recorriera con tanto éxito miles de metros de celuloide encarnando los más diversos personajes, no abandona la pantalla. Su última película, "La organización", en la que lleva el papel protagónico, lo muestra en escenas de cruda violencia. Este próximo estreno en nuestro medio —muy esperado por el público— cuenta con figuras de la talla de Barbara McNair.



PROTAGONISTA: Poitier y McNair. Amor.



POITIER: En una escena de mucha acción.

"La organización" (The organization) es un tema de suspenso y acción protagonizado por Sidney Poitier en el papel de Virgil Tibbs, el teniente de la policía de San Francisco que encabeza a un equipo de detectives empeñados en aplastar a una organización internacional de traficantes en estupefacientes.

Sidney Poitier vuelve a recrear el papel del detective que naciera con "Al calor de la noche", personaje que volvió a encarnar en "Noche sin fin".

Sobre el "background" de Bay City, un suburbio de San Francisco, el detective se vuelve a enfrentar con fuerzas que superan sus posibilidades, ya que debe moverse dentro de los límites que la ley determina para la protección del ciudadano.

Barbara McNair, que interpretara a la valiente esposa del detective en "Noche sin fin", regresa en "La Organización" en el mismo papel. Sheree North integra el elenco encarnando un personaje clave para llegar hasta el corazón mismo de la banda. El tercer "rol" femenino de la película es Lani Miyazaki, actriz de las tablas neoyorquinas, quien debuta en la película en el papel de la única mujer que integra el equipo de detectives.

"La Organización" ha sido dirigida por Don Medford ("La cacería humana") sobre un guión de James R. Webb y basada en el personaje de Virgil Tibbs creado por John Ball.

Barbara McNair encarna a Valerie Tibbs, Gerald S. O'Loughlin al teniente Jack Pecora y Sheree North a Mrs. Morgan.

En otros papeles figuran Allen Garfield, Barnie Hamilton, Graham Jarvis, Raúl Julia Ron O'Neil y James A. Watson (jr.).



VIOLENCIA: Esta toma muestra, en estrecha síntesis, cuál es la tónica del filme.

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Cor'tes 1755. 40-7575|5680. Bolet. 10 a 23 hs. Ultimos días de Extraord. éxito. A las 13.50, 15.50, 17.45, 19.35, 21.25, 23.25. La obra maestra de Rolf Thiele:

SIGLINDA

(Mi hermana, mi amor)

Eastmancolor con E. Nathanael y M. Malen. Autorizada, sin cortes. (P|18|a.) 15.30, 17.25, 19.15, 21.5 y 23.5 hs. Hoy Pre. Estr. 4ª Func. 23.5. Miér. Estr. BUSQUEDA INSACIABLE. M. Forman. Tec. P|18|a.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700 Hoy extr. Estr. a las 12.25, 14.25, 16.30, 18.45, 20.55 y 23.10 hs.:

H O S P I T A L

con G. O. Scott y D. Rigg. Dir.: Arthur Miller. (P|18|a.) Ganadora del Oscar de la A. de Hollywood. 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50: Notic. Próx.: Fuga sin fin. Un gran filme.

★ **AMERICA.** Callao 1057. - A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Estas esposas lo tienen todo, excepto maridos:

ESPOSAS DE MEDICOS

con D. Cannon, R. Crenna, Gene MacMan y C. O'Connor. Direc.: G. Shaefer. (P|18|a.) Color de Luxe. 15.50, 18.5, 20.25 y 22.45: Not. Arg. Localid. vta. 5 días antic. Sábado trasnoche 1 hora.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. Ext. Doble Prog. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.5 hs.:

INTIMIDADES DE TRES JOVENES ESPOSAS

14.55, 18.10, 21.25: ESA SENSACION DE AMAR (Pr|18). Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 15, 17, 19.15, 21.15 y 23.15. Festival de estrellas y carcajadas: La pantera rosa, P. Sellers y D. Niven. (P|14|a.) Mañ.: Isadora.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. La sonrisa de mamá; Vamos a soñar con el amor. (S|R.) Cont.

★ **ATLAS** Lavalle 869. 392-1936. Refrig. 12.30, 14.55, 17.40, 20.20 y 23 hs. En Eastmancolor. Alfredo Alcón en:

LA MAFFIA

(P|18|a.) con Thelma Biral y José Slavin. Un filme de L. Torre Nilsson: 14.35, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sábado Trasn. Próx. Extr. Estr. Ch. Bronson y A. Delon en: El Sol rojo. Technic.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40: Perdidos en la noche. D. Hoffman, Jon Voight, color. (P|18|a.)

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Premio Concha de Plata. Festiv. Internac. Oscar mejor part. music. con Gary Grimes y Jerry Houser:

VERANO DEL 42

(P|m|18|a.) 31ª sem. Panav. Color. Exclus. esta sala; 13.30, 15.50, 18.10 20.30 y 22.55: Not. Sáb. Trasn.. 1.15

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155 35-2345. 13.30, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.5 hs. ULTIMA SEMANA:

HACE TIEMPO... MAÑANA...

Newman. Tech. 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Not. Próx. Estr.: LA ESTATUA, D. Niven, V. Lisi.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. Totalmente embellecido. 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:

SACCO Y VANZETTI

Pr. fest. Cannes, con Gian Maria Volonte (P|18): 15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sábado trasnoche.

★ **CAPITOL.** Santa Fe Nº 1848. 44-2379. 14, 16.10, 18.30, 20.45, 23.10

HULOT AL VOLANTE

con J. Tati. Color (S|R). 15.45, 18.5, 20.25, 22.45. Not. Sáb. tras.: 1 h.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698 Cont. 2ª sem. 15.30, 19.15 y 23 hs. Malcolm McDowell y N. Newman:

HACE TIEMPO, MAÑANA

14, 17.30 y 21.15, A. Delon y N. Delon en: Yo te amo, Nathalie. (P|m|14|a.)

★ **CINEMA I.** Suipacha 460. — 392-1112. Próx. inauguración con la obra maestra de Federico Fellini: FELLINI "SATIRICON"

★ **COSMOS 70:** Corrientes 2046. - 49-0862. Hs 14.50, 18.25 y 22:

MY FAIR LADY

S|R.) Ganad. 8 Oscar de la Acad. de Hollywood. A. Hepburn y Rex Harrison. 14.35, 18.10 y 21.45: Not. Tech., Superpanav.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846 Aventuras y suspenso, color. (S|R.)

LA CIUDAD BAJO EL MAR

Estreno, p. Stuart Whitman; Espera la oscuridad. Excep. filme. (copia nueva), A. Hepburn.

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. - 40-3050. Refr. A las 13.55, 17.50 y 21.45 hs. Sensacional estreno de 1972, en sistema 70 mm. Tech.:

EL VIOLINISTA EN EL TEJADO

A las 13.30, 17.25, 21.45. S|R. Loc. num. 5 días de antic.

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966 Sens. Ext. 15.15, 18.50, 22.30: La sonrisa de mamá, L. Lamarque y P. Ortega; 13.45, 17.20 y 21 hs.: Vamos a soñar con el amor. Color.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Extr. Estr. Hs. 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. C. Eastwood, H. Guardino, R. Santoni, J. Larch:

HARRY, EL SUCIO

(P|18|a.) Direcc.: De Siegel, Panav. Techn. 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22 40: Varied y Notic. Argent. Local. vta. 5 días antic. Jueves 22.30. Quinta dimensión Pop. Pres.: MALCOLM ROBERTS. Loc. d. $ 10

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5: Tech. Mark Lester, Jack Wild y Tracy Hyde:

MELODY

16, 18.15, 20.30 22.45: Not. S|R.

★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. hs. 8 hasta las 3 hs.

LOS DESVIOS DEL SEXO

2 hs. 12.30, 17, 21.30, 2. Los que Ofenden al Sexo. 9.30, 14, 18.30, 23 hs. El Tercer Sexo se Divierte. 10.50, 15.25, 19.55, 24.25 (P|18).

★ **HINDU.** Lavalle 842. 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10: Tony Musante, Suzy Kendall:

EL PAJARO DE LAS PLUMAS DE CRISTAL

(P|m|14): 13.15, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55: Not. Sábado trasnoche.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Supercinerama IDEAL pres. hoy A las 14, 15.45, 17.40, 19.35, 21.35 23.35 hs. Película de Rolf Thiele (Rosemarie entre los hombres) sobre el relato de Thomas Mann:

SIGLINDA

(MI HERMANA, MI AMOR)

(P|18). Eastmanc. 15.25, 17.15, 19.10 21.10 y 23.10 horas: Sucesos Arg. Próx. María Estuardo. Pan. Tec.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, T. Bores, N. Briski, Z. Faiad. Picaresca como una francesa, atrevida como una italiana y desnuda como una sueca:

DISPUTAS EN LA CAMA

(P|18|a.) Entrada a la sala con documentos. 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Suc. Arg.

★ **KRAFT AUDITORIO.** Florida 683. 392-2775. S|n. 13.20, 15.15, 17.10, num. 19.10, 21.15, 23.20. Revelación nuevo cine húngaro: DIEZ MIL SOLES. Estreno. Direc.: F. Kosa. Cinemascope. (S|R.) 13.5, 15, 16.55, 18.55, 21 y 23.5: Notic.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. 13.15, 15.35, 18, 20.30, 23:

SOPLO AL CORAZON

con Lea Massari y Benoit Ferreux. Eastmancolor. (Pr|m|18). 15.20, 17.45, 20.15, 22.45 horas: Noticiero.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. Extr. Excl. 13.40, 15.15, 17.10 num. 19.15, 21.20; s|n. 23.10 hs. Tema palpitante actualidad: El Africa crucificada, de V. Zurlini:

SENTADO A SU DERECHA

(P|18) En breve es. Sirocco d'Hiver, de M. Jaresó.

★ **LORANGE.** Corrientes Nº 1372. 45-7386. 3ª sem. 13.10, 14.50, 16.45, num. 18.50, 21.10 y 23.15 horas. Estr. ganador de 5 Oscar. Filme que deja sin aliento al espectador, de W. Friedkin, con G. Hackman:

CONTACTO EN FRANCIA

(Pr|14). En breve, el último filme de Chabrol: La Década Prodigiosa.

★ **LORCA.** Cor'tes 1428. 40-5017. A las 13, 15, 17, Loc. num. 19 hs. 21.10 y 23.20. Una llamada áspera a la conciencia matrimonial:

LA MADRIGUERA

Un filme de Carlos Saura. Con Geraldine Chaplin y Per Oscarsson. 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs.: Notic. Hoy trasnoche 1.15 h.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.15, 15.20, num. 17.50, 20.20, s|n. 22.45. Llamado de atención frente a la degradación del ser humano, de M. Nichols:

TRAMPA 22

con A. Arkin, O. Welles. Mañana: El affaire de Thomas Crown, de N. Jewison.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes. 1770. 40-3742 y 45-2405. UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY. Cont. 13.20, 15, 17, 18.50, 20.45 y 22.30: Notic. y ¡Exclusivamente en esta sala!:

JOYAS DEL DIBUJO ANIMADO 1972

Pronto llegan Los aristogatos.

★ **LOSUAR.** Corrientes Nº 1743. 40-6100. Ultimos días. 13.40, 15.10, 17, num. 19, 21, 23 hs. Por primera vez en cine el arte único de los Rolling Stones:

GIMME SHELTER

(P|m|14). Miércoles Estr. últ. filme de Chabrol: La década prodigiosa.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10, Edwige Fenech, G. Hilton en:

EL EXTRAÑO VICIO DE LA SEÑORA WARDH

(P|18|a.) Eastmancolor; 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.25 h.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. - 57-9636. Doble prog. Estr. Nac. en Tecnic. (P|18). Cont. 13.30 a 0.30. 13.30, 17, 20.40, M. A. Bisutti y N. Aroldi en:

CON ALMA Y VIDA

15.25, 19.5 y 22.50. Z. Faiad, T. Bores: Disputas en la cama, con N. Briski, S. Silveyra y gran elenco Sábado Trasn.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5:

MALDICION SINIESTRA

(P|14|a.) en colores, con David Selby, Greyson Hall: 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Notic.

★ **METROPOLITAN.** Ctes. 1343. 40-1064|0816. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45, 23.15. Yves Montand y L. Funes:

MANIA DE GRANDEZA

Realizada en Eastmancolor. (S|R.) Con A. de Mendoza; 15.35, 17.55, 20.20 y 22.50: Sucesos Argentinos. Muy pronto: Autorizada sin cortes: LA HUELGA, de S. Eisenstein.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. — A las 12.40, 14.25, 16.25, 18.35, 20.50 y 23 hs.: Notic. y el filme premiado con 5 Oscar:

CONTACTO EN FRANCIA

(P|14|a.) Suspenso al máximo.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. — 392-1000. 13.40, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 horas:

ESTOY HECHO UN DEMONIO

con la presentación de F. Smith y Ubaldo Martínez. (S|R.) 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30: Suc. Arg.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15 hs.:

Estreno en Tech.:

RENEGADO VENGADOR

(P|14|a.) con Ch. Bronson, Jack Palance, R. Basehart. Direc.: M. Winner; 14.25, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Jueves Sen. Estr. Mi querido rufián, con U. Tognazzi y M. Vitti.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. Hoy 13.20, 14.55, 16.30, 18.15, 20., y en trasn. 1.15 h. Autorizada, sin cortes:

UN ASUNTO AMOROSO

(O la tragedia de una operadora telefónica)

Direc.: D. Makavejev. (P|18). 14.35, 16.10, 17.50 y 19.35. Suc. Argent. Hoy 19 hs. Recital despedida dedicado a la juventud, a precios rebajados desde $ 7.

EL SHOW DE ROBERTO CARLOS

Boletería abierta de 10 a 23 hs. Miércoles 24, violencia y suspenso

LOS PERROS DE PAJA

Dustin Hoffman y S. George. Color.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 Refr. 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21, 23.20

CAMA CON MUSICA

15.5, 16.55, 18.45, 20.35, 22.35. Not. Loc. num. Sáb. en trasnoche 1.30 hs.: Cama con música (P|m|18).

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Platea $ 3. 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs.:

EL FARO DEL FIN DEL MUNDO

(P|m|14|a.) Sábado trasnoche.

★ **PLAZA.** Cor'tes 939. 392-7577. 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.40: Varied. y Notic.; 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.5. Mía Farrow y Dorothy Alisoh. (P|14|a.)

TERROR CIEGO

Sábado trasnoche 1.20 h.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. 14.30, 16.35, 18.50, 21.5 y 23.15:

H O S P I T A L

(P|18|a.) color. G. C. Scott. Si Mash lo enloqueció, Hospital lo hará delirar! 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs.: Suc. Arg. Jueves: La organización, S. Poitier.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde 12 hs. Pl. $ 2. Gran Festival del Dibujo, en marav. Tec. Con los personajes más divertidos. Disneylandia, Tom y Jerry, Pato Donald, Pájaro Loco, Gato Malandrín, Coyote, Correcaminos, y Gonzalito. Notic. Arg. y Extr.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850.

SENTADO A SU DERECHA

con F. Citti, W. Strody, J. Servais. Hs. 13, 14.35, 16.20, 18.20, 20.25, 22.35. (Pr|18). Sáb. trasn. 1 h.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448 Cont. (P|18|a.) J. Moreau, Lee Marvin, Monti Wall, Jack Lemmon en: Un día en dos vidas.

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs.: Notic. LA NOCHE INFIEL. (P|18|a.) Christiane Minazzoli. $ 1,80.

★ **ROYAL.** Ctes. 831. 392-8509. - 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10, 23.20: ME PERMITE? ROCCO PAPALEO Technic. M. Mastroianni. (P|18|a.) Noticiero 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sábado trasnoche.

★ **SARMIENTO.** Lavalle Nº 852. 392-3338. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35 y 23 horas. El filme de M. Vicario:

HOMO EROTICUS SUPERMACHO

con L. Buzzanca, R. Podestá y S. Koscina, en col. (Pr|18). 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs.: Noticiero. Próx. en Techn.: La organización, con S. Potier.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. (P|14|a.) Pl. $ 3. 14.10,, 18.20 y 22.40 hs. Tecn.: AEROPUERTO, B. Lancaster, D. Martin; 12.20, 16.30 y 20.50 hs.: La guerra de Murphy. P. O'Toole.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 16.55, 18.55, 21, 23.5: Notic. y CARNE Y ESPIRITU, de R. Rossen, con J. Garfield, L. Palmer. (P|m|14|a.) Mañ.: Cartas de una enamorada.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. 13.10, 15.20, 17.40, 20, 22.30:

SOPLO AL CORAZON

Not. 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23: Lea Massari y Daniel Gelin. Dir. L. Malle. Sábbado Trasn. (P|18|a.)

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 14.45, 19.10, y 23.10 horas:

HOSPITAL

con G. Scott, D. Rigg. Color. 16.40, 21 hs. Las Dos Caras del Amor, c|R. Chamberlain. Color. 14.10: Var. (Pr|18).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Revoluc. la exhib. hoy 2 superprod. a precios pop. Cont. 15.50, 19.20 y 23.5. U. Tognazzi y F. Coluzzi, en: VENGA A TOMAR CAFE A CASA. 14, 17.30 y 21.10. R. Benjamin y F. Langella en: Diario de una Esposa Desesperada. (Pr|18). 15.35, 19.5 y 22.50. Noticioso. Pl. $ 2.50.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. — 73-5691. 15.10, 17.50, 20.40 y 23.10: HACE TIEMPO, MAÑANA, Malcolm McDowall y Nanette Newman;; a las 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. Sec. Variedades. Tecn. (P|14|a.) Sábado trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 18.35 y 22.40. J. Christie en El Mensajero del Amor. 16.50, 20.40: La Batalla de los Sexos. Cont. (P|m|18|a.)

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. El botín de los valientes: Sombras en la oscuridad. Contin. 14 hs. Platea $ 1,50.

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 14.10, 16.15, 18.20, 20.30: 22.40; Hospital; 14, 16.5, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. Notic. (P|18|a.)

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo Nº 2701. 781-1412. Cont. 14.35, 18.45 y 23 hs.:

HARRY EL SUCIO

c|C. Eastwood. Color. 16.30, 20.45: El Pasado me Condena, c| J. Fonda. 14.20, 18.30 y 22.45: Noticiario.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2329. 781-6300. Cont. 14.50, 18.50 y 22.50: Disputas en la Cama, Z. Faiad. 16.20 y 20.20 Con Alma y Vida, M. A. Bisutti, (Pr|18). 14.30, 18.30, 22.30 Notic.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Killer Kid; El gran caso del inspector Maigret. Cont. 14 hs. $ 1,50. Hoy trasn.: La cautiva de la selva, L. Leblanc.

★ **MIGNON.** Juramento Nº 2433. - 73-3899. Hs. 15.15, 19, 23, Com. de tono intim.: Un Joven con Ambición (Pr|18). 13.25, 17.10, 21, Satanismo y susp.: Baile con el Diablo.

★ **RITZ.** Cabildo Nº 685. 77-0686. 6ª sem. 14.55, 17.25, 20.15 y 22.50, de L. Malle: SOPLO AL CORAZON, con L. Massari. 14.30, 17, 19.30 y 22.20, Notic. y Varied. (P|18). Sábado y domingo, localidades num. Sáb. trasnoche, a la 1.10: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo Nº 858. - 97-6975. Cont. 14.40, 18.50 y 22 hs.:

HARRY EL SUCIO

Tech. c|C. Eastwood, H. Guardino. 16.35 y 20.50: El Pasado me Condena, tech., c|J. Fonda. 14.10: Var. (Pr|18).

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Hs. 16, 19.45, 23.30: Disputas en la Cama, c| reparto sexy. Z. Faiad y S. Silveyra. Col. 14.5, 17.45 y 21.20 hs. Con Alma y Vida. Col. c| Aroldi, M. A. Bisutti. (Pr|18).

★ **GRAN S. JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. El Látigo y la Piel, Privado de Amar y Juegos Nocturnos. (Pr|18). Pl. $ 2.50.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777 - 97-4233. Cont. 2ª sem. 15.45, 19.25 y 23.10 F. Smith y S. Bal en: Estoy Hecho un Demonio. Hs. 14, 17.25 y 21.10: L. Sandrini, V. Laplace en: Pájaro Loco (S|R).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. 7 Winchester para una Masacre, Tech. G. Madison. Tarzán el Magnífico, Tech. G. Scott y Los Violentos. May. $ 2. Men. $ 1.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. Calef. R. Burton en: El Rostro de un Villano; Shaft, Agente Secreto y Duelo de Pillos c|F. Sinatra.

★ **S. SAN JUAN.** S. Juan 2540. 97-5908. Mujeres apasionadas; Hablemos de amor; Mujer rendida. Continuado 8 a 0.30 hs. Sábados trasnoche programa. (P|18|a.)

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas Nº 841. 54-1999. D. Sheridan en:

HABIA UNA VEZ UN TREN

Hugo y Josefina. Varied. Niñ. $ 2.

★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3455. 54-0673. Hs. 16, 19.40 y 23.20:

DISPUTAS EN LA CAMA

c| Z. Faiad y T. Bores. 14, 17.35 y 21.15 hs. Con Alma y Vida, c| M. A. Bisutti y J. M. Langlais. 15.50, 19.30, 23.10 hs. Suc. Arg. (Pr|18).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. — 773-0700. A las 17.20 y 22.45. Jean L. Trintignant en: Simón el bribón; 15.30 y 20.55: El barquero. Lee Van Cleef; 13.50 y 19.10: Semillas de odio. Pl. $ 2.50.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Extraor. espectác. en todo color: Aeropuerto, c| B. Lancaster. Homicida Profesional y La Marca del Halcón. Cont. 14 hs. (P|14).

QUIEN ES QUIEN

Frustración y Tragedia en la Vida de Daniel Gelin

A veces se lo vio caminando melancólico por las calles de la vieja París. Su personalidad está rodeada de ribetes emotivos lo cual permite encasillárselo como un individuo agobiado por las frustraciones, ya que su vida ha sido un constante devenir de desdichas sentimentales. Desde muy pequeño Daniel Gelin —a quien nos referimos— vislumbraba debilidades propias de una fina sensibilidad, matizada por exteriorizaciones contradictorias. Precisamente, su personalidad introvertida lo llevó a refugiarse en un escondido "atteller" donde practicó en algunos de sus óleos imágenes de una sociedad para sus ojos cada vez más decadente. Al comprender que ésta no era su verdadera vocación y que solo representaba un desahogo interior se volvió primero hacia la música, siguiendo estudios de violín. Nuevamente, insatisfecho también por su nueva labor comenzó a escribir poesías, lo cual pasó a constituirse en una de las cosas más importantes de su vida, hasta que incursionó en el teatro, llegando a conjugar estos dos aspectos.

Nacido en Angers (Francia) en 1921, Daniel Gelin comenzó sus primeros pasos en el arte escénico a las órdenes de Renée Simon para luego incorporarse al Conservatorio Nacional de Francia. Una vez egresado, llevó a cabo una fecunda labor teatral. Uno de sus mayores éxitos fue "El gran cuchillo", obra de Clifford Odets, montada por Jean Renoir y que le abrió el camino hacia la cinematografía. Su debut en el séptimo arte se produjo en 1941 con el filme "La primera cita", donde encarnaba a un personaje de segunda importancia y que, realmente, pasó inadvertido. Después de cinco años de inactividad, debido a su primer fracaso, un ofrecimiento abrió una perspectiva distinta en este género. En la película "La bella extranjera", realización de George Lacombo, adquirió singular repercusión en la platea mundial. Desde entonces los "reflectores" del éxito comenzaron a señalarlo como una figura realmente importante dentro de la cinematografía francesa. Actuó en numerosas películas ganando la aprobación de todos los públicos, caracterizando variados personajes, preferentemente, los atormentados y reflexivos con los cuales se sentía plenamente identificado.



TROPEZONES: Los tuvo Daniel Gelin.



JUNTOS: Gelin y Micheline Presle filmando hace unos pocos años atrás.

• Fracaso Matrimonial

Una conocida modelo francesa que integró las "troupes" de los más afamados modistas de la alta costura despertó su atención y vivió junto a ella un acalorado romance, ya que acababa de sufrir su primer fracaso matrimonial luego de 14 años de convivencia con la actriz Danielle Delorme, de quien tuvo un hijo que actualmente tiene 26 años. **"Estaba cansado de sentirme prisionero"**, frase muy común en reiteradas ocasiones escuchadas de labios de Gelin, debido a su frustración matrimonial.

En reiteradas manifestaciones a la prensa puntualizó sentirse como un colegial con obligaciones lo cual había incidido en el alejamiento de su mujer para sentirse libre. Al poco tiempo, pasó a convivir en el mundo exótico que habitaba en las cuevas de Saint-Germain-des-Pres, donde comenzó a sentirse como el "niño travieso" del naciente existencialismo de Jean-Paul Sartre. Al enamorarse de Sylvia abandonó esa vida de liberalismo y al nacer el primer hijo de su nuevo matrimonio, se convirtió en un profesional correcto y cumplidor. A pesar de ello, los visos de la tragedia iban siguiendo sus pasos. El pequeño víctima de una intoxicación, falleció al poco tiempo lo cual significó un duro golpe para sus martirizados días. Fue el amor de su joven esposa y su constancia lo que logró reincorporarlo otra vez a la normalidad. Los nacimientos de Manuel y Fabiola volvieron a abrir, también, una esperanza en su vida...

• Visita a la Argentina

En 1966, en otras de las visitas que realizara a la Argentina, participó en el Festival del Cine Francés organizado por la embajada de su país, dejando entrever en sus declaraciones palabras de satisfacción cada vez que se refería a su familia. Como un cruel presagio, luego del rodaje de su última película titulada "Un golpe de corazón", en pleno Tel-Aviv, Daniel Gelin sufrió un súbito desmayo provocado por un ataque al corazón. Internado de urgencia en una clínica local se fue reponiendo paulatinamente sin llegar a lograr un buen estado de salud. Este factor fue de particular importancia para su vida ya que incidió para que en la actualidad disminuyese su actividad artística, dedicándose ahora plenamente a su hogar...

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. Sens. prim. excl. Disputas en la Cama, Tech., Z. Faiad, T. Bores. La Bestia Desnuda, N. Aroldi y L. Prat (Pr|18).

★ **VILLA CRESPO. Corrientes 5535. 54-3177.** La Ultima Granada, c| S. Baker. Gringo, tu precio es la Muerte, c|C. Hill. Cómo Matar un play-boy.

FLORES

★ **COLISEO. Bonorino 36. 63-6181.** Cont. 8ª sem. 16.15, 19.30 y 22.45: Cama con Música, c| A. B. Garde, Tech. 14.30, 17.40 y 21: Los Caminos de Katmandou, c| E. Martinelli, Tech. (P|m|18|a.)

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218.** Las mujeres; Los caminos de Katmandou; Cama con música. Cont. (P|m|18|a.)

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 14.40, 18.35 y 22.30 hs. Suc. Arg. A. Alda y J. Bisset en:
BAILE CON EL DIABLO
Tech. 16. 50 y 20.45 hs: R. Benjamín, J. Shimkus en: Un joven con Ambición. Tech. (Pr|18). Prox. Z. Faiad en: Disputas en la Cama y Con Alma y Vida.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 63-3701.** Hs. 15.45, 19.25 y 23.10: Estoy Hecho un Demonio, c| F. Smith, J. C. Dual, U. Martínez. 14, 17.25, 21.10: Pájaro Loco, c|Sandrini, M. J. Demare. 19.15, 23. Not. Arg. (S|R).

★ **G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** 14.15, 19.30, 23.20 y 1.15 h.: La injusticia que conmovió al mundo: Sacco y Vanzetti; 17 y 21.40; En el año del Señor. (P|men|18|añ). Jueves: Harry, el sucio.

★ **GRAN RIVADAVIA. Riv. 8636. 69-1356.** Cont 14 hs Pl. $ 2. — AEROPUERTO. B. Lancaster; Sáb. Homicida profesional. (P|14|a.)

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Noche Pl. mum. 14.40, 18.30 y 22.35: Suc. Argentinos y
DISPUTAS EN LA CAMA
c|Z. Faiad, T. Bores, en Color. 16.25 y 20.40: Con Alma y Vida, c| M. A. Bisutti. Color. (P|18|a.) Jueves: Mi querido rufián. U. Tognazzi.

★ **RIVERA INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500.** Hs. 14.35, 18.45 y 23: Harry E: Sucio, el C. Eastwood. H. Guardino y L. Santori. 16.30 y 20.45: El Pasado me Condena, c|J. Fonda, Oscar a la mejor actriz. Color. 14.20: Variedades. (P|18|añ.)

★ **SAN JOSE. Rivadavia 7350. — 611-5989.** Continuado desde 13.15 hs. Todo en col. p. todo públ. con L. Sandrini y J. Marrone: Mi Amigo Luis y Balada para un Mochilero.

★ **SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. 13.30 hs Pl. $ 1,50. Llegó Sartana, la sombra de tu muerte; Sáb.: El Cisco. (S|R.)

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Av. G. Paz 47. 653-2266.** Continuado. Numeradas. 15.30, 19.10 y 22.50: Harry, el sucio, C. Eastwood; 13.40, 17.10 y 20.50: El pasado me condena, Jane Fonda. (P|18|a.)

★ **MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47 653-2266.** — Continuado. (P|h|18.) 14, 18.30 y 22.30 hs.: Hospital, G. Scott; 16.30 y 20.40: Los cañones de Córdoba, G. Peppard.

★ **ODEON. Montiel 160. 641-7678.** Cont. 14.30, 18.40, 22.45 hs. Insólita. Un Joven con Ambición (El morboso), Color. 16.40, 20.40 hs. Baile con el Diablo. Color, terrorífica. Jueves: Disputas en la Cama.

MATADEROS

★ **ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496.** Cont. 14, 17, 20 y 23.10 hs. Disputas en la Cama, Sens. rep., Z. Faiad, N. Briski, T. Bores, S. Silveyra. Color. 15.35, 18.40, 21.30: La Fidelidad, c| C. Estrada. (P|18).

★ **BUENOS AIRES. Av. Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. 14.30. Pl. $ 1,50. Doctor Zhivago, O. Sharif; Los mercenarios. (P|14|a.)

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 2ª sem. 15.35, 19.20 y 23 hs. F. Smith y S. Bal, en: Estoy Hecho un Demonio. 13.50, 17.20 y 21.5, L. Sandrini y V. Laplace en: Pájaro Loco (S|R).

★ **LUGANO. Av. Murguiondo 4060. 60-3457.** Cont. 14.30: La Sonrisa de Mamá, c| L. Lamarque, P. Ortega. La Familia Hippie, P. Ortega. y Rebelde con Causa. (S|R).

ONCE

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Sens. éx. 14.10, 17.20, 20.25, 23.30: Cama con Música, c| A. Strobys, O. Soltoft, A. Birgir, en col. hs. 15.45, 18.50, 21.55: Las Mujeres, c|B. Bardot, M. Ronet, Tech. (Pr|18).

★ **ONCE. Moreno 2967. - 97-3760.** La Sonrisa de Mamá, Joven, Viuda y estanciera y El extraño del Pelo Largo. (S|R).

PALERMO

★ **BLEU. Sta. Fe 2541. 82-5845.** Cont. desde 14.30 hs. Simón el bribón: Solo los bravos volvieron.

★ **ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101.** La Salvaje Venganza de Gringo, La Gran Aventura de Tarzán y La Curva del Diablo. Sáb. trasn.: 0.15 hs. La Basura, Adolescencia Perdida.

PARQUE PATRICIOS

★ **G. RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.** Sens. estr. hs. 14.50, 18.40 y 22.30: Disputas en la Cama, c|Z. Faiad, T. Bores, N. Briski, en col. 16.20, 20.20: Con Alma y Vida, c| M. A. Bisutti, N. Aroldi, R. Escalada, Tech. (Pr|18).

★ **SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455.** Cont. hs. 14.30, 18.40, 22.45. Exito! Un Joven con Ambición, Color. Sens. y morboso ser hum. 16.40, 20.40: Baile con el Diablo. Color. (Pr|18). Jueves: Disputas en la Cama.

SUR

★ **CONSTITUCION. B. Irigoyen Nº 1414. 23-0248.** Cont. hs. 15.30, 18.15 y 23: Estoy Hecho un Demonio, c| P. Smith y J. C. Dual. Tech. 13.50, 17.15 y 21: Palacio Loco, L. Sandrini y M. J. Demare. Tech. (S|R).

★ **DANTE. A. Brown 1243. 21-6484.** Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1,50. El mundo está loco... loco... loco. Spencer Tracy; Yeah, Yeah, Yeah, (Los Beatles) (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. G. Mosconi 3360. 50-5008.** Río Lobo. J. Wayne; Escape del planeta de los simios. Cont. 14 hs. Pl. $ 1,50. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** El fantasma de Barbanegra, Walt Disney; El mundo maravilloso de Mickey. Cont. 14 h. P. $ -,50. S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE. Bauness 2506. 51-2135.** - Ultimo domicilio conocido. L. Ventura; El tulipán negro, A. Delon; Una cuerda y un colt, R. Hossein. Sábado trasn. 0.30 h. Ultimo domicilio conocido. Cont.

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 2º sem. 15.30, 19.10 y 22.50, F. Smith y Santiago Bal: Estoy hecho un demonio; 13.45, 17.10 y 20.50. Luis Sandrini y Víctor Laplacé: Pájaro loco. (S|R.)

SUBURBANOS

★ **AVELLANEDA. - Colonial.** - El amante; Al rojo vivo; Esclava del deseo.

—Gral. Roca. - Cont. Maten a Johnny Texas; Muerto no, mejor vivo; Persignate Gringo, llegó tu hora.

—Maipú. - Mat., Verm. y noche: Hospital; Dos amores en conflicto.

—Mitre. - Mat., Verm. y Noche: Harry, el sucio; El pasado me condena.

—Monumental. (Bernal). - Mat., Verm. y noche: Hace tiempo, mañana; Yo te amo, Nathalie.

—Pte. Avellaneda. - Mat., Verm. y noche: La salvaje venganza de Gringo; La gran aventura de Tarzán.

—San Martín. - Cont. Disputas en la cama; Con alma y vida.

—Sarandí. (Sarandí). - Mat., Verm. y Noche: Estoy hecho un demonio; Pájaro loco.

—Pueyrredón. (Wilde). - Matinée, Verm. y Noche: Disputas en la cama; Con alma y vida.

—Wilde (Wilde). - Mat., Verm., y noche: Estoy hecho un demonio; Pájaro loco.

★ **MORON. - 25 de Mayo 140.** - Cont. Renegado vengador, Charles Bronson, J. Palance. Col.; El barón rojo, col. (P|14|a.)

★ **RAMOS MEJIA. - San Martín. 658-3261.** - Noche Pl. numeradas. (P|m|18|a.) Disputas en la cama; La fidelidad. Hoy trasnoche: Disputas en la cama.

—San Martín. - Cont. (P|18|a.) Disputas en la cama; La fidelidad. alma y vida.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA. - Gran Sarmiento.** - El renegado vengador; El barón rojo; Un fenómeno, Cassius Clay.

★ **SAN MARTIN. - Ateneo.** - Melody: Tarzán en el valle del oro.

—Gran Plaza. - Disputas en la cama; Con alma y vida.

★ **VILLA BALLESTER. - Majestic.** Amigos; Tiempo de amor.

—Sarmiento. - Disputas en la cama; Con alma y vida.

TEATROS

★ **COLON. — 44-0242 y 35-6632.** - MAÑANA . 21.30 hs. 2º Conc. del Abono a 16 Noct. a cargo de la Orquesta Filarmónica de Bs. Aires. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir. de Orq.: Peter Mang. Direc. del Coro: Alberto Bazzanelli. Sob. de Ab. en vta. desde el sábado. Está en vta. un abono a 7 recitales de solistas y conjuntos.
MARTES 16. 21 hs. 2ª Func. de Gran Abono: LOS CUENTOS DE HOFFMAN, de Offenbach. (Con el mismo elenco). Sob. de Abono en venta desde el domingo. (Para esta función es obligat. traje de etiqueta para damas y caballeros, en plateas y palcos).
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1109.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. S. Casacuberta:** Hoy 20 hs.: NADA QUE VER, de G. Gambaro. Direc.: J. Petraglia, con gran elenco. Pl. $ 5. Venta de localidades con 5 días antic. 11 horas: María Fux.
Sala Martín Coronado. — Hoy a las 20 horas: UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Direc.: Roberto Durán. Escen. C. Cytrynowsky. Gran elenco. Pl. $ 5. Pull. $ 4. Vta. de loc. con 5 días ant.

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Hoy 19.30 hs.: PERDON POR MI PASADO, de R. Habegger. Hoy 21 horas: CHE... ARGENTINA? ¿SOS O TE HACES? De H. Aguilar y E. Rondi. Direc.: Juan Falzone. Estud. y Jub. 50%. Boletería desde 14 hs. 23 hs.: TRES TRIPS presenta Pedro y Pablo, Expreso Sambomba, Sui Géneris.

★ **ARGENTINO. B. Mitre 1448. - 37-9324.** En su segundo año:
H A I R
La comedia musical más discutida del mundo. Loc. 5 días antic. P|18. Hoy 19.30 y 22.30 hs.

★ **ASTRAL. Cor'tes 1639. 46-5707.** LUIS SANDRINI, M. Pastorino, M. Carreras, gran elenco y O. Brandi:
MI QUERIDO PROFESOR
Direc.: E. Carreras. Hoy 18.30 y 21.30 hs.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Hoy 19.30 y 22 hs. (P|14|a.) Luis Brandoni y Marta Bianchi, en:
C H U M B A L E
de Oscar Viale, con: E. Muñoz, A. Ferrer Jaimes, A. López Baeza, E. Lusi. Descanso.

★ **BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 35-2592.** Hoy 15 y 17 hs. **Canciones para mirar**, de M. E. Walsh, con Ch. Zorrilla, C. Perciavalle, I. Prestinari. Pl. $ 6. Men. $ 3.

★ **CANDILEJAS. Rivadavia Nº 640. 34-7825.** Hoy 19 h.: EL SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA. Dir. M. Lavalle. Jub., Estud., Men. 50%.

★ **CENTRO DE ARTES Y CIENCIAS ABONO 1972.** Conciertos. Cine, Café Concert, Científicas y Culturales. Actuarán: Theodorakis, Moustaki, Paco Ibáñez, Vinicius de Moraes, Trío Beethoven, Orq. Bach de Leipzig Camerata Bariloche Ensamble Musical de Buenos Aires, Piazzolla, Falú, Mercedes Sosa y otros. 20 a 24 func. de Ab. pagadero en cuotas desde $ 164 (6,80 por func.) Estud. Agrem. Jubil. y menores 20 a. 50%. **Teatro Opera Corrientes Nº 860.** De 11 a 20 hs. Ultimos días

★ **CHACABUCO. Chacabuco 947. 26-6946.** H. Olivera y F. Ayala presentan:
LISANDRO
de D. Viñas con Pepe Soriano. Direc.: L. Macchi. Martes a viernes. 22 hs : Sáb.: 20 y 22.45; Domingos: 18 y 21.30 hs.

★ **COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 44-0242 y 41-1115.** Fundación Cultural Coliseum y Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presentan. Hoy 21.30 hs. y Mañ. 19.30 hs.: Ballet Contemporáneo de Buenos Aires, de Oscar Araiz, en SYNPHONIA. Loc. en vta. desde $ 4. Martes 21.30 hs. pres. del Conj. **Afro-Indo Americano "Ballet Perú Negro"**. Loc. vta. desde $ 8.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108** Hoy 18.30 y 21.30: DARIO VITTORI, M. Manzotti, R. Lavié, E. Marletta y O. Bozán en: **Los ángeles de Vía Veneto.** 16 bailarines (para mayores). Dir. general: D. Vittori.

★ **DE ARTE. R. Peña 344. 40-4395.** Cont. de 19 a 1 h. Revista Musical con Agustín Castro Miranda, Don Pipo y las hermosas vedettes del Strip-Tease, en:
DELICIOSAMENTE ATREVIDAS
(Espectáculo proh. men. 18 años).

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351.** Hoy 18.30 y 22 hs. La divertida comedia de F. Dorin:
UN PUERCO EGOISTA
Arturo García Buhr, Amelia Bence, Enrique Fava y M. Gil Quesada.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960.** SU TEATRO DE REVISTAS
ZULMA FAIAD
FANTASTICA
con Vicente Rubino - Rafael Carret - Marcos Zucker - Carlos Scazziota - Katia Iaros - Adriana Parets - Roberto García Ramos - Dúo de Dos y la act. estelar de
ESTELA RAVAL
Martes a viernes: 20.45 y 23 hs. Sábados: 20.45, 23 y trasnoche 1.15. Domingo: 18, 20.45 y 23 horas.

★ **EMBASSY. Suip. 751. 392-3350.** Hoy a las 19 y 21 horas. DESPEDIDA de **JUAN VERDAGUER.** Recital de humor. Un espectáculo diferente creado por Verdaguer. 3.500 repres. por toda América. Mañana despedida. Jueves vuelve: HABLEMOS A CALZON QUITADO.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934 - 47-8770.** Temporada de la alegría. Eve Donay, José M. Vilches, Delma Jaufret y gran elenco.
MAMA CON NIÑA
Hoy último día. 18.30 y 21.30. y el viernes 19. 2º Estreno de la temp. LAS PROSTIPATETICAS.

★ **FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360.** Estreno de la Revista: LAS TAXIS GIRLS. Nuevas atracciones: Los Atenas, Fabuloso Trío Acrobático y Sugestivos Strip Tease. Cont. Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes 14.30 a 0.30 hs. Sáb. 18 a 1.15 horas.

★ **LA CUEVA. Callao 182. Subsuelo y Cangallo 1818.** Hoy espect. en continuado de 14 a 21:
YO LAS PREFIERO DESNUDAS ¿Y USTED?
Con 12 sexy-strip-tease. (Pr|m|18).

★ **LICEO. Rivad. y Paraná. 38-4291.** Hoy 19 y 21.45. N. Cascallar pres.: ESPOSAS CAMBIADAS. Brillante comedia cómica con Beatriz Bonnet, Norberto Suárez, J. M. Langlais, Raúl Aubel y gfran elenco. Mañana: María Vaner y Folk 4.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO** Estados Unidos 343. Hoy a las 20: ¿DONDE QUEDA? ¿QUE PUEDO TOMAR? El mayor éxito del año. Direc.: Paolantonio.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882** Hoy a las 18.30, 21 y 23 hs.:
GRAN DESPIPLUME EN EL MAIPO
NELIDA LOBATO
J. PORCEL - H. PADILLA - JUAN CARLOS ALTAVISTA - The Royal Bluebell Girls - Primer Bailarín SKYPPY - Invitado de Honor NORMAN BRISKI. Direc. Coreog. mont. EBER LOBATO

★ **MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. 26-8359.** Hoy 19.30 hs. 22 hs. Sáb. 21 y 23.15 hs. Dom. Desp. INDA LEDESMA: **ANDAR POR LOS AIRES.** Est. Agr. Men. 20 años 50%. (Excepto Sábados). 8 últimas funciones.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** - Hoy a las 19.30. Comedia Nacional Argentina: HOY SIN MAÑANA, de Carlos Pibernat (h). Direc.: Fernando Labat. Bol. 14 a 20 hs. Venta 4 días anticipados. Pl. $ 5. Descanso.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635** Hoy a las 19 y 22 horas. Susana Brunetti en la comedia musical:
PROMESAS, PROMESAS
con P. Quartucci, E. Kossi, J. Luna, N. Morales. Coreogr.: F. Grahal. Direc.: L. Silbert.

★ **OLIMPIA. Sa miento 777. 40-2678** Hoy a las 20.30 horas: LA SARTEN POR EL MANGO. Comedia dramática de Javier Portales, con: Virginia Ameztoy, Enzo Bai, Betiana Blum, Julio De Grazia, Enrique Liporace, Silvia Merlino, Javier Portales y Andrea Yasky. Dirección: Osvaldo Bonet.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Hoy 20 hs. ¡50 func.! **HISTORIA TENDENCIOSA**, de R. Monti. Dir. J. Kogan.

★ **PEQUEÑO. B. Mitre 1250. 46-4181** Hoy 18.30 y 21.30. 7º mes de éxito. Leonor Rinaldi, Gerardo Chiarella en "MI MARIDO NO CORTA... NI PINCHA" de Marcos Bronenberg. Para reir.

★ **REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709.** Presenta hoy 21.30 hs' Canta a la vida:
JULIA ELENA DAVALOS. Estud. 50%. Viernes 21.30 hs. "Vamos a la luz" Chito Zeballos y Los Nocheros de Anta.

★ **REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709.** Hoy 19 hs. "Canta a la Vida" JULIA ELENA DAVALOS. Miérc. 21.30. Hoy 21.30: "Vamos a la luz". Chito Zeballos y Los Nocheros de Anta.

★ **THEATRON. S. Fe 2450. 85-8914** Hoy 19.30 hs. Estud. y Jub. 50%. **VOLPONE (EL ZORRO)**, de Ben Jonson. Direc.: Raúl Baroni. Divertida farsa de la moral, la codicia y la política. Bol. dde. 16 hs.

VARIEDADES

★ **CIRCO REAL DE AFRICA. Almirante Brown 300. — (Boca). - 3 pistas. El show de los elefantes hippies, leones, monos, Danzas hawaianas, Ballet de serpientes, trapecistas, equilibristas, Tonys y payasos. Atracciones mundiales.** - Lunes, mart. y miérc. desc. Juev. y Viernes 18 y 21.30; Sáb. 15.30, 18 y 21.30; Dom. 14.30, 16.30, 19 hs.

★ **EL BOLICHE DE ROTUNDO. Cortina 5701, esq. César Díaz (Altura Juan B. Justo 8100).** — Domingo a viernes de 22 a 4 hs. Sábado 22.30 y 1.30 h. Presenta:
Francisco Rotundo y su orq.
con C. Reyes, A. Rivas, A. del Río y R. Rufino, A. Morán, A. Laborde, A. Moreno, C. Roldán, C. Paiva, R. Martín, Los Dehezinos, Marga Fontana. Trío Victoria.

CRONICA. EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T.E.: 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199 Director edición matutina: Américo Barrios.

El Cumpleaños de Argentinísima

Con un desfile de lo mejor de nuestro folklore, el programa de Márblz festejó su primer año en Canal 11. Se reunieron desde los pioneros Hermanos Abalos hasta los vanguardistas del Cuarteto Zupay. Hubo también invitados como Alberto Marino, Violeta Rivas, Roberto Galán y otros. Empanadas y vino.

El ciclo de proyección folklórica "Argentinísima" cumplió un año de emisiones sin interrupciones en Canal 11 y por tal motivo se realizó un "espectacular" donde desfilaron las principales figuras de la música nuestra.

En el gigantesco estudio "D" se extendieron, en uno de sus extremos, seis mesas consteladas de luminarias, frente a las cámaras. Detrás de ellas las amplias tribunas cobijaban a cientos de espectadores. La emisión extraordinaria comenzó con las palabras del conductor Julio Marbiz que agradeció el apoyo brindado por el público, técnicos, colaboradores y elemento artístico. Una gigantesca torta con una velita esperaba el momento culminante. Marbiz solicitó que el público no aplaudiera, mientras presentaba a los artistas presentes, tal era la cantidad e importancia de los mismos. Comenzo presentando a Hugo Díaz, el talentoso instrumentista de armónica, a los invitados Mario Bustos, cantor de tangos, Roberto Galán, Valentina, y al Pato Carré. Continuó con Norma Viola, El Soldado Chamamé, el Chúcaro y Marcelo Simón (que llegó retrasado, pues tuvo que reemplazar a Marbiz en un programa radial).

En otra mesa estaba Silvia Arcay (la locutora del informativo del canal, que dicho sea de paso está en la dulce espera), Beba Granados, Jovita Díaz (esposa de Marbiz y también de encargue) y el conjunto Los Quilla Huasi, que fueron los que realizaron la apertura musical con un "popurrí" de los grandes éxitos folklóricos de todos los tiempos. Una atronadora salva de aplausos coronó la excelente interpretación. Instantes más tarde aparecieron otros dos invitados: Violeta Rivas y Néstor Fabián. Ella luciendo un gran sombrero rojo buzón y "Pichi" un terno color habano. Mientras se esperaba la próxima interpretación detectamos a la joven folklorista Adelina Villanueva, que estaba ubicada cerca de un largo sillón donde estaban celebridades como Daniel Toro (acompañado por una inquietante adolescente de chaqueta y pantalón fuscia), Nelly Vázquez y su esposo ambos con Alberto Marino y finalmente Ricardo Torres Vila, el próximo artista que continuó con las pausas musicales. Continuaron con las canciones, Alberto Marino, y Aldo Monges (el autor de Olvídame Muchacha) que estrenó otro tema suyo. Los hermanos Abalos verdaderos pioneros de nuestro folklore hicieron una exhibición de zapateo acompañados solamente con un bombo legüero y recordaron los tiempos en que el folklore era prácticamente "palabra prohibida" en nuestro país.

La figura pintoresca de la reunión fue el Soldado Chamamé, que cumplió el papel de anfitrión juntamente con Julio Marbiz. Las ropas típicas del hombre de campo salteño que siempre viste Jorge Cafrune resaltaron con los trajes convencionales del resto de los concurrentes.

El público, entusiasmadísimo, que desde temprana hora formó una larga cola ante las puertas de Canal 11. aplaudió fervorosamente la interpretación de "La Marcha de San Lorenzo", interpretada por Los Indios Tacunau. La fiesta (regada con un buen vino y sabrosas empanadas de carne y humita) continuó con el Cuarte Zupay, un notable ensamble de voces; con el mendocino "Chacho" Santa Cruz; con Hugo Díaz (interpretó la conocida galopa paraguaya "Galopera"); Daniel Toro eligió una vidala chayera de Atahualpa Yupanqui, "La riojana", y finalmente el joven valor El Sureño. representante bonaerense, cantó una milonga campera.




HERMANOS UNIDOS. Los Abalos, aquí, con Julio Marbiz. Música, emoción.

INVITADOS. Entre otros, Roberto Galán y Valentina...

TRIO. El Chúcaro, Jorge Cafrune y Marbiz.

CALIDAD. Con los excelentes Quilla-Huasi.

lo bueno y lo malo

• "Lo que no Saben"

Si bien es el título del espectáculo de café-concert que anima Laurita Bove en el café del sur, de EE.UU. y Balcarce, nada mejor para calificar la actuación de la joven artista en esa novisima expresión escénica de carácter intimista, en la que "Nuestra galleguita" demuestra que la T.V. fue tan solo el trampolín que permitió que otros círculos y cenáculos conociesen sus reales quilates de actriz. Lo malo es que sea en un escenario tan reducido. Pero lo bueno es haberlo logrado. Y con tan nobles recursos. Y rodeándose de gente joven, periodistas y escritores con talento, inquietud, que lograron para ella un texto tan fluido como atractivo y sobre todo muy actual. Muy bien asimismo el guitarrista Richard, un eficaz acompañante. Y un todo armónico. Un bello espectáculo.

L. Bove

• Cine con Ideas

La película del joven director argentino Mario David titulada "Disputas en la cama", revela, fundamentalmente, que es un cine con ideas. Propias y del escritor Jordan de la Cazuela. Ni sicalíptico, ni "porno". Atrevido e ingenioso. De muchas maneras, resulta una hábil forma de "escaparle" a la censura. Con ingenio. Y también, a buscar, mediante el aprovechamiento de sus mejores virtudes, capitalizar la actuación de los intérpretes. Por ejemplo, Briski. Aquí SI está bien. Muy bien Víctor Laplace. Atractiva Zulma Faiad. Comunicativo Oscar Viale. Y un elenco, en general, muy correcto. En suma: un buen cine de entretenimiento.

• Triunfan Argentinos

En los próximos días, los cronistas de televisióin de Venezuela habrán de otorgar sus premios correspondientes a la temporada 1971. Hay muchos argentinos entre los nominados para ganar la estatuilla.

Entre los cantantes que visitaron aquel país hermano en la anterior temporada son nominados Sandro (ya ganó dos años consecutivos) y Elio Roca... Y hay más argentinos propuestos por su trabajo en producción y realización de proramas (trabajan allá) entre ellos Oscar Sacco, Tito Martinez del Box, Roberto Socol y Alfredo Laferriere. Como se ve, nuestra TV también exporta... y gana.



L. Sandrini

• Alarma en Teatros

Hay cierta alarma en los círculos teatrales por el desarrollo de la temporada. Salvo los teatros de revistas (Maipo y Nacional) y "Hair" (Teatro Argentino), que tienen altos índices de recaudación, los demás de la zona céntrica, son testigos de los cálculos que afanosamente realizan noche a noche los empresarios... Luis Sandrini sigue a aquellos tres y su presupuesto permite —con las buenas entradas que logra— pensar con cierta seguridad... Otros se ven contreñidos por los altos presupuestos (Víttori, Olmedo, Brunetti)... y muchos por el poco público asistente. Lo que, por otra parte reconforta son los que, lejos del centro, alcanzan un nivel muy deseable de ingresos como en el caso de Pepe Soriano, por ejemplo... Pero en fin... No se pueden hacer grandes negocios con espectáculos, cuando la mayoría de la gente está abocada al agudo y tremendo problema de poder financiar el mercado de todos los días.

TV PROGRAMA

9.25
(13) Señor, Danos Este Día

9.30
(11) El Día del Señor
(13) Telescuela Técnica

10
(9) Música Folklórica Argentina
(13) El Evangelio y la Actualidad

10.15
(11) La Voz de las Universidades

10.30
(9) Buenos Días, Buenos Aires
(11) Concierto del Domingo
(13) Panorama Italiano

10.45
(13) Telespaña

11
(2) Señal de Ajuste
(7) Tierra Querida
(9) Mensaje Dominical del Santo Padre
(13) El Club de Hijitus

11.15
(7) La Santa Misa
(9) El Club de Popeye
(11) Hombres Trabajando

11.30
(2) En Dúplex con Canal 11
(9) Feliz Domingo
(11) Los Fabulosos Veinte

12
(7) Territorio de los Escritores
(13) El Show de los Tres Chiflados

12.30
(2) En Dúplex con Canal 11
(11) Dar en el Blanco

12.45
(7) Intriga en Hawaii

13
(2) En Dúplex con Canal 11
(9) Gran Pensión El Campeonato
(11) Los Campanelli
(13) El Pastito

13.45
(7) Depor TV

14 30
(2) En Dúplex con Canal 11
(9) Feliz Domingo
(11) El Tango del Millón
(13) Matineé Como en el Cine
"La novela de un joven pobre" "La ira de los ángeles"; "Arenas en Llamas"

16
(7) Esto Es Cine
"Luna de miel en México"

17.30
(7) Buscando Novia a Papá

18
(7) Adelante Juventud

19
(7) Justa del Saber

20
(7) Coche a la Vista
(13) Titanes en el Ring

20.30
(7) Depor TV

21
(2) Cine en Tevedós
"El valle del sol"; "El extraño caso del hombre y la bestia"
(11) Dígale Sí a Tato
(13) Cine del Domingo
"El amor de otro mundo"

21.30
(9) La Comedia del Domingo
(11) La Supernoche
"Dios los cría..."

23
(7) Redacción Siete
(13) Noticiero Deportivo

23.30
(7) Mesa de Credos
(9) La Noche del Domingo
(11) Teleonce Informa

24
(13) Programa Especial Religioso

0.30
(9) Exitos en Serie

Al Cierre
(7) Mensaje Espiritual
(9) Responde el Padre Luchia Puig
(11) Palabras de Vida
(13) Un Momento de Meditación